Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби – центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «28» августа 2020 г.
Протокол № 32

Утверждаю:
Директор Томского Хобби-центра
_____ Н.В. Дубровина
«28» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школа валяния «Шерстяника»

Возраст учащихся 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Босенко Наталия Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2020.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

***Название программы*:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа валяния «Шерстяника»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок обучения: 1 год
Особенности состава обучающихся: постоянный
Форма обучения: очная
По степени авторства: модифицированная
По уровню содержания: ознакомительная
По срокам реализации: долгосрочная
По уровню усвоения: модульная
Форма организации детского образовательного объединения: школа

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минбрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Данная программа составлена с учётом рекомендаций современной методической литературы (Л.Н.Буйлова, Е.А.Воронина, Е.Б.Евладова, С.В.Кочнева и др.), с учётом программных разработок следующих авторов: М.С.Митрохиной, Н.А. Ивановой, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой.

Пояснительная записка

Данная программа реализует основные принципы, заложенные в нормативных документах:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, поддержку и развитие талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- профессиональную ориентацию.

Программа написана с учетом современной методической литературы известных авторов С.В. Кочневой, Е.Б. Евладовой, Е.А. Ворониной и т.д.

Во все времена во всех странах женщина занималась рукоделием – шила, вязала. Ее руками создавались изящные, нарядные, красивые изделия, украшающие одежду, создающие уют в доме.

Валяние – это довольно древний, нестареющий вид рукоделия, который и в наше время переживает второе рождение. Посредством валяния создаются уникальные, оригинальные и неповторимые изделия. Валяние открывает возможность проявить фантазию и творчество при создании различных вещей, сделать их в соответствии с собственными потребностями с учетом индивидуальных особенностей, любимого сочетания цветов и т.д.

Научиться валять не трудно, нужно только запастись терпением. Этот вид рукоделия увлекает, учит способности сосредотачиваться, быть внимательным и усидчивым. Наибольший интерес к этому виду рукоделия имеют девочки 12 – 14 лет и взрослые женщины. Ни для кого не является секретом, что для женщины в любом возрасте важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается особой иглой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий – игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала тонкими слоями выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления одежды, ковров, панно и картин, а также аксессуаров и бижутерии. Шерсть - единственный материал, из которого можно валять войлок, лучше всего для этого подходит шерсть овцы. Шерстяные волокна состоят из кератина и волокнистого белка, мягкие упругие волокна удерживают тепло и не пропускают влагу. Овечья шерсть обладает уникальным свойством. Покровный волос имеет чешуйчатый слой – кутикулу, благодаря ему, шерстяные волокна сцепляются друг с другом под воздействием горячей воды или пара, давления и трения. На этом и основан принцип валяния, с помощью которого изготавливается войлок. Техники ручного изготовления, окрашивания и декорирования текстильных материалов известны с древнейших времен. История валяния

берет свое начало в 5-6 тыс. до н.э. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декорирования одежды. Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, настенные панно, бижутерию, обувь, сумки, одежду. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития и активизации творческого мышления, несложная техника и податливость материала позволяет воплощать самые неожиданные фантазии авторов, процесс работы вызывает положительные эмоции расслабляет, воспитывает усидчивость и упорство. Программа построена с учетом разновозрастного состава группы и различных способностей обучающихся, так от простого к сложному, постепенно задания усложняются и

Новизна. Данная программа, в сравнении с имеющимися известными авторскими программами, предусматривает не только овладение такими видом рукоделия, как валяние из шерсти, но также дополнена изучением способов декорирования готовых изделий, а так же необходимым теоретическим материалом, необходимым художнику – основы цветоведения, основы композиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, искусство валяния стало весьма популярным видом рукоделия. Валеные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному изделию. Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Сделанная собственными руками вещь уникальна.

Занятия рукоделием привлекают обучающихся результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды. Сколько радости доставят родным сваляные обучающимся шарф, шапочка, сумочка! Ведь вещи хранят тепло детских рук, которые ее создали.

Занятия по валянию не только разнообразят досуг, но и помогают расширить творческий круг единомышленников.

Основной задачей педагога является помочь обучающимся освоить и полюбить этот увлекательный вид рукоделия. Занятия в студии помогут обучающимся реализовать свои идеи в изготовлении одежды для кукол, для себя, изделий для дома, а также будут способствовать развитию индивидуальных особенностей в овладении способами валяния, работе с материалами и инструментами.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Данная программа формирует и развивает творческие способности обучающихся, удовлетворяет потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Она обеспечивает трудовое воспитание обучающихся,

выявляет талантливых обучающихся. Она способствует профессиональной ориентации, а также формированию общей культуры обучающихся.

Цель программы:

Обеспечение условий для овладения обучающимися декоративно-прикладным искусством посредством занятий рукоделием (валянием.).

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

1. расширить кругозор, познакомить с историей валяния вещей и предметов, и его значением в народном творчестве;
2. научить техническим и специальным знаниями при изготовлении изделий в технике валяния из шерсти;
3. познакомить с основами материаловедения;
4. научить выполнять валяние мокрым и сухим способами
5. научить декорировать изготовленные вещи и предметы:
6. познакомить с основами цветоведения.

Воспитательные:

1. привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к наследию своего народа;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность, предприимчивость, умение довести начатое дело до конца, экономное отношение к используемым материалам;
3. привить основы культуры труда;
4. воспитать нравственные качества обучающихся – взаимопомощь, честность, добросовестность;
5. воспитать корректность в отношении к работе товарищей.

Развивающие:

1. развить творческие способности и стремление к творческому познанию и самовыражению;
2. развить художественное образное мышление, в том числе внимание, память, фантазию, воображение;
3. развить мелкую (малую) мускулатуру рук;
4. выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
5. выработать эстетический и художественный вкус;
6. развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе, совершенствовать навыки общения.

Отличительные особенности данной программы обусловлены глубоким изучением вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России, что позволяет расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как декоративность, прикладное искусство, цветоведение и т.д. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то на первом этапе обучающиеся знакомятся с техническими приемами работы с шерстью, вначале простые, затем сложные. На втором этапе занимаются моделированием выкройки и работой с ней. На третьем этапе, научившись азам работы в техниках работы сухого и мокрого валяния, обучающиеся могут самостоятельно моделировать несложные вещи, разрабатывать орнаменты и узоры и т.д. Данная программа является модульной и состоит из двух модулей по 72 часа, модули реализуются в течение 1 учебного года.

Возможна дистанционная форма обучения с использованием видеофильмов и видео презентаций на офлайн и онлайн платформах, с использованием Googl-диска, Whats App, Вконтакте (для обратной связи).

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, программа состоит из двух модулей по 72 часа каждый.

Возраст обучающихся

Учебная программа рассчитана для обучающихся от 12 до 17 лет. Занятия групповые, состав групп – постоянный.

Наполняемость учебной группы: 8-10 человек

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

В возрастной период 12 – 14 лет происходит бурное психофизическое развитие и перестройка социальной активности обучающихся. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления «Я». Специфическая для обучающихся этого возраста реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает обучающихся, а положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Поэтому участие в программе «Шерстяника» этой возрастной группе очень полезно. Здесь работа идет в группе. Происходит знакомство и общение между собой и с педагогом – наставником, что хорошо влияет на дальнейшее развитие коммуникативных способностей. Творческая работа привлекает обучающихся, создание изделий из шерсти развивает творческий потенциал. .

У обучающихся 15 – 17 лет формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в работе с шерстью, будь то предметы одежды или интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии.

Формы занятий. Очная.

Возможна дистанционная форма проведения занятий.

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий:

- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- групповая;
- комбинированное учебное занятие;
- экскурсии, посещения музеев, выставочных залов;
- мастер – классы;
- дистанционная форма проведения занятий. В этом случае 1 урок составляет не более 30 мин.

Режим занятий

Режим и продолжительность учебных занятий данной программы соответствуют рекомендациям СанПиНом 2. 4. 4. 3172 – 14 (от 04. 07. 2014 № 41)

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 мин.) с 10-минутными перерывами каждый час. Такой режим обусловлен непрерывностью процесса обучения техническим приёмам валяния, сменой различных видов деятельности во время занятия – зарисовки эскизов, практическое освоение технических приёмов**.**

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год составляет:

В неделю – 4 часа, в год 144 часа. Программа является модульной, она состоит из двух модулей, каждый по 72

Особенности набора обучающихся. Прием на обучение данной программе проводится на условиях, определенных приказами МАОУ «Томский Хобби-центр» и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ). В коллектив принимаются обучающиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не имеющие опыта и навыков вязания и вышивания, не обладающие какими-либо художественными способностями, или просто обучающиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, развитие личностных качеств, которое предполагается в ходе реализации программы.

К концу обучения по 1 модулю обучающиеся будут

Знать:

- начальные сведения о свойствах шерсти;
- основы учения о пропорциях;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- основы морфологических особенностей строения животных.

Уметь:

- работать со специальными иглами для валяния;
- работать в технике мокрого валяния;
- пользоваться изображениями изделий;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по шаблону;
- ориентироваться на качество изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

К концу обучения по 2 модулю обучающиеся будут

Знать:

- начальные сведения о свойствах шерсти;
- основы учения о пропорциях;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- историю возникновения валяния, его значением в народном творчестве, быту русского народа.

Уметь:

- работать со специальными иглами для валяния;
- работать в технике сухого валяния;
- пользоваться изображениями изделий;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по шаблону;
- ориентироваться на качество изделий;
- уметь выстраивать конструктивный диалог.

Механизм оценки результатов:

– устный анализ самостоятельных работ

– промежуточная аттестация – диагностика по параметрам – в начале, середине и конце учебного года

Задача диагностики заключается в определении начального уровня развития обучающихся и развития знаний, умений и навыков в процессе освоения данной программы.

Основным методом исследования является педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе выполнения ими итоговых заданий для оценки их психомоторного и умственного развития, заполнения индивидуальных карт.

Параметры оценивания обучающихся:

1. Необходимые теоретические знания;
2. работа с иглами;
3. приемы сухого валяния;
4. приемы мокрого валяния;
5. работа по шаблону;
6. внимательность и аккуратность;
7. работа по образцу;
8. коммуникативные навыки.

Критерии оценки:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Необходимые теоретические знания;	Теоретический материал знает плохо, это мешает выполнять задание, требуется помощь педагога	Теоретический материал в целом знает, но не достаточно хорошо в нем ориентируется. Помощь педагога не нужна	Теоретический материал знает отлично
2	Работа с иглами;	Навык работы иглой в стадии формирования, требуется помощь педагога	Навык работы иглой сформирован, но возможны незначительные ошибки	Навык работы с иглой полностью сформирован
3	Приемы сухого валяния;	Знает принцип сухого валяния, но навык только формируется, требуется помощь педагога	Навык работы в технике сухого валяния сформирован, но делает незначительные ошибки	Навык работы в технике сухого валяния полностью сформирован
4	Приемы мокрого валяния;	Знает принцип мокрого валяния, но навык только формируется, требуется помощь педагога	Навык работы в технике мокрого валяния сформирован, но делает незначительные	Навык работы в технике мокрого валяния полностью сформирован

			ошибки	
5	Работа по шаблону;	Знает, как работать по шаблону, но навык только формируется, требуется помощь педагога	Навык работы по шаблону сформирован, но делает незначительные ошибки	Навык работы по шаблону сформирован
6	Внимательность и аккуратность;	Плохо воспринимает и запоминает информацию, не хватает аккуратности в работе	Хорошо воспринимает и запоминает информацию, но не хватает аккуратности в работе	Хорошо воспринимает и запоминает информацию, аккуратен в работе
7	Работа по образцу;	Знает, как работать по образцу, но навык только формируется, требуется помощь педагога	Навык работы по образцу сформирован, но делает незначительные ошибки	Навык работы по образцу сформирован
8	Коммуникативные навыки	Коммуникативные навыки в стадии формирования, необходима коррекция педагога	Коммуникативные навыки сформированы, но иногда необходима коррекция педагога	Коммуникативные навыки сформированы

Формы подведения итогов реализации Программы

Освоение данной программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных программой и учебно-тематическим планом, как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном приказами и Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр» (ч. 1 ст. 58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона № 273-ФЗ).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах:

- Промежуточная аттестация;
- Наблюдение за работой обучающихся;
- Групповые просмотры;
- Устный анализ работ:
- Беседа;
- Контрольное задание по теме;
- Выставка и участие в конкурсах;

МОДУЛЬ 1

В этом модуле обучающиеся узнают о строении и свойствах шерсти, о правилах работы с шерстью и особенностях мокрого валяния. Они смогут своими руками создать цветы и броши из войлока, сделают Новогоднюю елку, дамскую сумочку, горжетку, шапочку, рукавички и другие предметы быта.

Новизна. В Модуле 1 обучающиеся узнают основные законы цветоведения и композиции, а также изучат способы декорирования готовых изделий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, искусство мокрого валяния стало весьма популярным видом рукоделия. Валеные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному изделию. Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Сделанная собственными руками вещь уникальна.

Занятия рукоделием привлекают обучающихся результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды. Сколько радости доставят родным сваляные обучающимся шарф, шапочка, сумочка! Ведь вещи хранят тепло детских рук, которые ее создали.

Занятия по валянию не только разнообразят досуг, но и помогают расширить творческий круг единомышленников.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Данная программа формирует и развивает творческие способности обучающихся, удовлетворяет потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Она обеспечивает трудовое воспитание обучающихся, выявляет талантливых обучающихся. Она способствует профессиональной ориентации, а также формированию общей культуры обучающихся.

Цель программы:

Обеспечение условий для овладения обучающимися декоративно-прикладным искусством посредством занятий мокрым валянием.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

1. расширить кругозор, познакомить с историей валяния вещей и предметов в технике мокрого валяния, и его значением в народном творчестве;
2. научить техническим и специальным знаниями при изготовлении изделий в технике мокрого валяния из шерсти;
3. познакомить с основами материаловедения;
4. научить выполнять валяние мокрым способами
5. научить декорировать изготовленные вещи и предметы:
6. познакомить с основами цветоведения.

Воспитательные:

1. привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к наследию своего народа;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение,
3. воспитать нравственные качества обучающихся – взаимопомощь, честность, добросовестность;
4. воспитать корректность в отношении к работе товарищей.

Развивающие:

1. развить творческие способности;
2. развить художественное образное мышление;

3. развить мелкую (малую) мускулатуру рук;
4. выявить и развить природные задатки;
5. выработать эстетический и художественный вкус;
6. развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ, при работе с шерстью. Строение шерсти и ее свойства	2	2	-	Промежуточная аттестация – начальная диагностика, наблюдение
2	Мокрое валяние. Особенности валяния цветка	6	1	5	Наблюдение
3	Простые приемы работы с шерстью. Работа с блокираторами.	6	1	5	Наблюдение, беседа
	Создание изделий из шерсти в технике мокрого валяния				
4	Маки	4	1	3	Наблюдение, беседа
5	Оформление цветка мака в виде броши	2	1	1	Наблюдение, опрос
6	Валяние новогодней елки	6	1	5	Наблюдение
7	Валяние дамской сумочки с блокиратором	8	1	7	Наблюдение
8	Изделие по выбору. Горжетка.	8	1	7	Наблюдение
9	Изделие по выбору. Шапочка Бини, варежки и митенки	8	1	7	Наблюдение
10	Изделие по выбору. Сумочка.	6	2	4	Наблюдение
11	Изделие по выбору. Жилет	8	1	7	Наблюдение
12	Изделие по выбору. Тапочки	8	1	7	Промежуточная аттестация, наблюдение
	Итого	72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ, при работе с шерстью. Строение шерсти и ее свойства

Краткая история войлоковаляния. Материаловедение. Виды шерсти, ее классификация. Свойства войлока. Техники валяния и инструменты, используемые в валянии. Основы валяния шерсти и фильцевания. Шерсть, используемая для валяния, виды шерсти. Примеры изделий из шерсти различной сложности.

Цветоведение. Цветовой круг и сочетание цветов. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов, виды гармоний.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Главные и второстепенные элементы, их взаимное расположение на плоскости. Статичная и динамичная композиция. Понятие ритма, контраста и нюанса.

Тема 2. Мокрое валяние. Особенности валяния цветка

Теория. Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом, подготовка мыльного раствора способы валяния круглой формы. Валяние небольшого войлочного полотна, техника раскладывания шерсти, приемы сволачивания на коленкоре. Использование для отделки изделия нитей мулине, шерсти, бисера, бусин, фурнитуры.

Практика. Подготовка шерсти к валянию: отделение от шерстяной ленты одинаковых клочков шерсти длиной сантиметров 8. Процесс выкладывания шерсти на пузырчатую пленку, Правильное распределение слоев. Нанесение рисунка. Подготовка мыльного раствора. Работа с заготовкой.

Тема 3. Простые приемы работы с шерстью. Работа с блокираторами.

Теория. Способ раскладки шерсти на бархатной бумаге флизелине. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия.

Для создания на изделии объемных деталей используется блокиратор-шаблон. Материалы для блокиратора.

Практика. Валяние пластин войлока, составление эскиза изделия, Вырезание деталей по шаблонам из пластин, валяние на коленкоре, сушка изделия, оформление готового изделия. Работа с блокиратором

Совершенствование навыков раскладки и валяния из шерсти, приемов сволачивания, использование скалки пузырчатой пленки. Добавление в изделие нитей шерсти, мулине, шелка, кружева. Работа с блокиратором.

Тема 4. Создание изделий из шерсти в технике мокрого валяния

4.9.Маки.

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом цветков с округлыми лепестками. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с округлыми краями, оформление цветков.

4.2. Оформление цветка мака в виде броши

Способы формирования броши. Способы добавления булавки.

4.3. Валяние новогодней елки

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом елки. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с, оформление елки сваленными отдельно елочными игрушками, разноцветными нитями и лентами. Сборка изделия.

4.4. Валяние дамской сумочки с блокиратором

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом сумочки. Применение блокиратора. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с, оформление сумочки – декор с применением мулине, шелка, лент, бусин. Сборка изделия.

4.5. Изделие по выбору. Горжетка

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом горжетки. Особенности создания выкройки. Работа по выкройке. Применение блокиратора. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия, сборка изделия оформление горжетки. Применение мулине, шелка.

4.6. Изделие по выбору. Шапочка Бини, варежки и митенки

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом изделия. Работа по выкройке. Применение блокиратора. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия, сборка изделия оформление изделия. Применение мулине, шелка, бисера, лент, бусин.

4.7. Изделие по выбору. Сумочка.

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом сумочки. Особенности создания выкройки. Работа по выкройке. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия, сборка изделия оформление сумочки. Применение мулине, бисера, бусин, лент, шелка.

4.8. Изделие по выбору. Жилет

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом жилета. Особенности создания выкройки. Работа по выкройке. Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия, сборка изделия оформление жилета. Применением мулине, шелка.

4.9. Изделие по выбору. Тапочки

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом домашних тапочек. Изготовление выкройки, разработка рисунка в поисковых эскизах, цветовое решение. Раскладка шерсти по выкройке с учетом особенностей рисунка, мокрое валяние изделия, декорирование.

МОДУЛЬ 2

Новизна. Модуль 2 предусматривает овладение такими видом рукоделия, как сухое валяние из шерсти, но также дополнен изучением способов декорирования готовых изделий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, искусство сухого валяния стало весьма популярным видом рукоделия. Валеные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному изделию. Это рукоделие позволяет создавать индивидуальные вещи, отвечающие требованиям самой острой моды. Сделанная собственными руками вещь уникальна.

Занятия рукоделием привлекают обучающихся результатами труда, расширяют возможности создания неповторимых рисунков и моделей одежды. Сколько радости доставят родным сваляные обучающимся шарф, шапочка, сумочка! Ведь вещи хранят тепло детских рук, которые ее создали.

Занятия по валянию не только разнообразят досуг, но и помогают расширить творческий круг единомышленников.

Цель программы:

Обеспечение условий для овладения обучающимися декоративно-прикладным искусством посредством занятий сухим валянием.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

1. расширить кругозор, познакомить с историей сухого валяния вещей и предметов, и его значением в народном творчестве;
2. научить техническим и специальным знаниями при изготовлении изделий в технике сухого валяния из шерсти;
3. познакомить с основами материаловедения;
4. научить выполнять валяние сухим способами;
5. научить декорировать изготовленные вещи и предметы;

Воспитательные:

1. привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к наследию своего народа;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность, предприимчивость, умение довести начатое дело до конца, экономное отношение к используемым материалам;
3. привить основы культуры труда;
4. воспитать нравственные качества обучающихся – взаимопомощь, честность, добросовестность;
5. воспитать корректность в отношении к работе товарищей.

Развивающие:

1. развить творческие способности и стремление к творческому познанию и самовыражению;
2. развить художественное образное мышление, в том числе внимание, память, фантазию, воображение;
3. развить мелкую (малую) мускулатуру рук;
4. выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
5. выработать эстетический и художественный вкус;
6. развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе, совершенствовать навыки общения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Сухое валяние. Особенности валяния брошек	4	1	3	Наблюдение, беседа
2	Изделие по выбору. Птички. Снегири	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Изделие по выбору. Котики	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Изделие по выбору. Голуби	6	1	5	Наблюдение
5	Изделие по выбору. Ёжики	6	1	5	Наблюдение
6	Изделие по выбору. Лисичка	6	1	5	Наблюдение
7	Изделие по выбору. Лимон, мухомор.	6	1	5	Наблюдение
8	Изделие по выбору. Грибы	6	1	5	Наблюдение, беседа
9	Изделие по выбору. Вишенки	8	1	7	Наблюдение, беседа
10	Изделие по выбору. Бусы	6	1	5	Наблюдение,

					беседа
11	Изделие по выбору. Колье из бус.	6	1	5	Наблюдение, беседа
12	Изделие по выбору. Бусы из жгута	8	1	7	Наблюдение
13	**Заключительное занятие**	2	1	1	Промежуточная аттестация, наблюдение
	ИТОГО:	72	13	59	

1. *Сухое валяние.*

Особенности подготовки шерсти и работы иглой. Применение сливера для внутренней части.

Особенности валяния брошек. Фурнитура для изготовления броши, бисер, нитки, ножницы, хлопковое полотенце. Эскиз. Работа по эскизу.

2. *Изделие по выбору. Птички. Снегири*

Работаем по эскизу. Подбор разноцветной шерсти. Подготовка лапок из проволоки. Работа с синтепоном и шерстью. Отдельно работа над головой птицы и присоединение при помощи иглы. Работа над оформлением разноцветного оперения.

3. *Изделие по выбору. Котики*

Эскиз. Формирование из грубой шерсти головы, мордочки с применением шерсти разных цветов. Отдельная работа над ушами, прикрепление к голове. Подготовка туловища. Подготовка лапок – работа с бумагой и шерстью. Окрашивание. Сборка изделия.

4. *Изделие по выбору. Голуби*

Работаем по эскизу. Подбор цветовой гаммы. Подготовка лапок из проволоки. Работа с синтепоном и шерстью. Отдельно работа над головой голубя и присоединение при помощи иглы. Работа над оформлением цветного оперения.

5. *Изделие по выбору. Ёжики*

Работа над эскизом. Формирование из грубой шерсти головы, мордочки с применением шерсти соответствующего цвета. Отдельная работа над ушами, прикрепление к голове. Подготовка туловища. Подготовка лапок – работа с бумагой и шерстью. Окрашивание. Подготовка игл. Сборка изделия.

6. *Изделие по выбору. Лисичка*

Эскиз. Формирование из грубой шерсти головы, мордочки с применением шерсти соответствующих цветов. Отдельная работа над ушами, прикрепление к голове. Подготовка туловища. Подготовка лапок – работа с бумагой и шерстью. Окрашивание. Сборка изделия.

7. *Изделие по выбору. Лимон, мухомор.*

Эскиз. Подбор шерсти по цвету. Формирование формы лимона. Декорирование.

Эскиз. Подбор шерсти по цвету. Формирование отдельно шляпки и ножки. В верхней части ножки оставляем не сваленный фрагмент шерсти, чтобы посадить и привалять шляпку. Декорирование шляпки.

8. *Изделие по выбору. Грибы*

Эскиз. Подбор шерсти по цвету. Формирование отдельно шляпки и ножки. В верхней части ножки оставляем не сваленный фрагмент шерсти, чтобы посадить и привалять шляпку. Декорирование шляпки.

9. Изделие по выбору. Вишенки

Эскиз. Подбор шерсти по цвету. Формируем из красной шерсти шарик, предварительно поместив в него не длинную проволоку. Отдельная работа по формированию листиков. Декорирование проволоки тонкой нитью. Сборка изделия.

10. Изделие по выбору. Бусы

Эскиз. Подбор шерсти по цвету. Сбивание в комочек иглой, формирования шарика. Декорирование. Сборка.

11. Заключительное занятие

Методическое обеспечение Программы

Методы работы

Для реализации данной программы используются следующие методы работы:

Словесные методы заключаются в устном объяснении, рассказе, беседе, убеждении, поощрении;

Наглядные методы – демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов;

Практические методы: тренировочные упражнения, выполнение графических записей, демонстрация образцов, работа по образцам;

Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого обучающегося, чаще хвалить их, подчеркивая достоинства.

Многократный повтор способов работы, подходя к изучению последовательно: от простого к сложному.

Формы проведения занятий – теоретические, практические, индивидуальные, фронтальные, групповые и коллективные, проектная деятельность. Это могут быть беседы, встречи с интересными людьми, выставки, защита проектов, конкурсы, конференции, экскурсии, творческие мастерские, праздники.кроме того это может быть Дистанционная форма проведения занятий . Она предполагает работу с учащимися с использованием интернет платформ (Zoom,Watsapp,BK,Googl-диск и т.д.) Основная форма – групповая, т.к. занятия всегда проходят в группе, но существует еще индивидуально-групповая, т. к. периодически необходимо в рамках группы работать индивидуально с отдельными обучающимися.

Занятия могут быть построены следующим образом:

- Организационная часть;
- Знакомство с новым материалом: теоретические сведения и практические работы;
- Объяснение педагога;
- Запись или зарисовка изделия;
- Рефлексия;
- Уборка рабочего места;

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Вводное занятие: рассказ, объяснение педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий. Обучающиеся высказывают свое мнение, получают представление о степени усвоения ими материала. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления.

Выполнение практических работ, упражнений: отрабатываются навыки выполнения технических приемов валяния. Закрепляют каждый новый прием валяния несколькими упражнениями. Это способствует закреплению знаний и умений обучающихся.

Педагог может поручить студийцам оформление наглядных пособий, выставок, проектов.

Инструктаж на занятии может быть вводный, текущий, заключительный, групповой, индивидуальный. При индивидуальной работе с детьми во время занятий необходимо следовать психолого-педагогическим рекомендациям, т.к. появляются ситуации, которые затрудняют деятельность детей со слабой нервной системой.

Если у обучающегося не ладится работа, то нельзя это постоянно подчеркивать, иначе можно отбить желание к работе, ему надо помочь, при удобном случае похвалить его, что поднимает настроение, трудоспособность, вселит уверенность.

Надо постоянно развивать творческие способности детей. Важно, чтобы они сами продумывали узор, форму, а руководитель направлял их советами.

В конце каждого занятия педагог знакомит с темой следующего занятия.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Промежуточная аттестация;
- Наблюдение за работой обучающихся;
- Групповые просмотры;
- Устный анализ работ:
- Беседа;
- Контрольное задание по теме;

Промежуточная аттестация **–** необходима для фиксации и определения результатов освоения программы 3 раза г год – в сентябре, в декабре, в мае.

Параметры и критерии оценки промежуточной аттестации представлены в пункте «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности». Результаты по трехбалльной системе заносятся в «Индивидуальную карту» три раза в год (по годам обучения). Основным методом здесь является метод наблюдения в процессе занятий.

Задачей промежуточной аттестации является определение уровня начальной подготовленности обучающихся, а также уровня их психомоторного развития, она так же преследует цель определения эффективности педагогического воздействия. Основным методом является наблюдение за обучающимися.

Оценка результатов производится на основе трехбалльной системы:

высокий уровень – 3 балла, **средний уровень –** 2 балла, **низкий уровень –** 1 балл.

Карта уровня психомоторного развития обучающегося

№	Ф.И. обучающегося	Год рождения	Параметры								
			Необходимые теоретические знания	Работа с иглами	Приемы сухого валяния	Приемы мокрого валяния	Работа по шаблону	Внимательность и аккуратность	Работа по образцу	Коммуникативные навыки	Всего
1											
2											

При подсчете баллов по каждому обучающемуся можно определить уровень освоения программы.

Определение общего уровня каждого обучающегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

от 1 до 10 баллов – низкий уровень освоения программы обучающимся;
от 11 до 17 баллов – средний уровень освоения программы обучающимся;
от 18 до 24 баллов – высокий уровень освоения программы обучающимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению, и результат заносится в сводную таблицу.

Сводная таблица

	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
На начало учебного года			
На середину учебного года			
На конец учебного года			

По этой таблице можно провести анализ результативности данной программы.

Наблюдение за работой обучающихся **–** основной метод контроля, который педагог использует на каждом занятии, при наблюдении за обучающимся можно сразу выявить ошибки, которые он допускает и исправить их.

Групповые просмотры **–** проводятся в конце каждого занятия и направлены на то, чтобы каждый обучающийся мог профессионально оценивать свою работу и работы своих одноклассников.

Контрольное задание по теме **–** необходимо, чтобы педагог мог контролировать навыки и умения обучающихся по пройденному заданию.

Беседа **–** в форме беседы с обучающимися педагог может выявить уровень теоретических знаний.

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип сознательности и активности. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучающихся процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучающегося. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе обучающихся форме, необходимо объяснить обучающимся важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления обучающихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.
2. Принцип наглядности. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом педагог открывает для обучающихся еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.
3. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию обучающимися. Навыки и умения, уже приобретенные обучающимися в процессе обучения должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать. К способностям самообучения относится умение логически мыслить и делать логически обоснованные выводы и умозаключения.
4. Принцип доступности. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом обучающихся и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить обучающихся к преодолению трудностей в процессе усвоения новых знаний, а также построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

Работа по созданию и развитию коллектива

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие обучающиеся - одна из традиций. Это необходимо для того, чтобы оценить достоинства каждого обучающегося и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый обучающийся, помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны педагога и родителей, и их детей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива.

Работа с родителями

1. Родительские собрания проводятся:

- для того, чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия детей и родителей проводятся с целью приобщить их к интересам детей, помочь в развитии детского коллектива.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия.

Занятия проходят в ***комбинированной форме***:

Теоретические вопросы раскрываются

а) в беседах о многовековых традициях культуры и быта народов различных регионов России,

б) в показах иллюстративного и фотоматериала;

в) в подборках информации, собранной детьми и педагогами на экскурсиях;

г) просмотром работ из фонда коллектива.

Практическая часть – это знакомство с технологией валяльного промысла;

знакомство с основными техническими приёмами валяния;

проработка узоров,

выработка навыков художественного валяния,

художественная отделка изделия.

Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их обучающиеся совместно с педагогом на занятии.

Освоение практических навыков валяния создаёт базовую основу для создания творческих работ высокого уровня.

В программу отдельно включён раздел «Экскурсии», так как деятельность студии декоративно-прикладного творчества построена на изучении народного искусства и художественных промыслов. Во время экскурсий происходит непосредственное знакомство с художественными промыслами, проводится работа в музейных фондах, ведётся сбор материала по народному орнаменту, народному костюму, проходят встречи с мастерами и художниками. На основе материалов экскурсий разрабатываются и выполняются творческие работы, которые составляют выставочный фонд студии.

Экскурсия – это и своеобразная проверка деятельности педагога, где хорошо видны результаты воспитательной работы. Во время экскурсии убеждаешься, что учить надо так, чтобы у ребёнка возникло желание к самообразованию, самостоятельному добыванию знаний, материала для творческой работы.

Огромное значение для развития личности приобретают установление и сохранение положительных взаимоотношений с другими обучающимися в группе и в коллективе в целом. В программе это учитывается через осуществление коллективных

выходов в музеи, театры, осуществление коллективных творческих работ (проектов). Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу.

В работе над выставочными изделиями можно выделить три основных этапа:

- создание эскиза будущих изделий;
- использование традиционного орнамента в украшении изделия, составление орнаментального узора;
- выполнение изделия в материале.

Этапы равнозначны в создании итоговой творческой работы – «создание коллекции валяных изделий (одежды, игрушек, предметов для украшения интерьера)».

Календарный учебный график

Учебный период	**Количество учебных недель**	**Дата начала учебного периода**	**Каникулы**	
			Продолжительность	**Организация деятельности по отдельному расписанию и плану**
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 01 по 02 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	21 неделя	03 января	С 01 июня по 01 сентября.	Работа лагеря с дневным пребыванием детей с 28 мая по 17 июня. Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2020 по 31.05.2021 – 38 учебных недель

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование:

- Хорошо проветриваемое светлое помещение с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны на руки, не освещая глаз.
- Столы могут быть на двух или несколько человек, но их надо поставить так, чтобы руководитель студии мог свободно подходить к каждому обучающемуся.
- Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.
- Шкафы для хранения инструментов и материалов, наглядных пособий.
- Утюг с отпаривателем и гладильная доска.
- Каждый обучающийся самостоятельно приобретает инструмент и материал для выполнения работ, а руководитель студии должен иметь полный набор рабочего инструмента, наглядные пособия, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут воспользоваться обучающиеся.

Материалы и инструменты, необходимые в работе:

1. непряденая шерсть,
2. ножницы,
3. иглы для фильцевания (N32-N90),
4. полиэтилен(гладкий и с пузырьками воздуха),
5. жидкое мыло,
6. скалка,
7. махровое полотенце,
8. пульверизатор;
9. швейные иглы и нитки,
10. нити мулине,
11. бусины;
12. карандаш,
13. ручка,
14. линейка,
15. цветные карандаши,
16. краски,
17. альбом для рисования.
18. оборудование
19. класс со столами и стульями на 8-10 человек,
20. доступ к раковине с проточной водой
21. мультимедиапроектор,
22. экран,
23. компьютер.

Для успешной реализации программы используются ***наглядные и дидактические пособия:***

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приёмов ручного валяния, имеющий педагогическое и специальное образование, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Список литературы

Список основной литературы для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.,1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.,1989.
3. Иттен Й. Искусство цвета. М.,2011
4. Иттен Й. Искусство формы. М.,2011
5. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство. М.,2008
6. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения». М.,2007.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2012
8. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М., 2007
9. ШаповалО.Б.Валяние.Изделияизнепряденойшерсти.Образовательнаяпрограммаhttp://sch714.mskzapad.ru/activity/additional_groups/

Список дополнительной литературы для педагога:

1. .Коллекция журналов «Ручная работа».–Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своимируками: Практическое руководство. М.,2008
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения. DeAGOSTINI фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и . Лоскутное шитье» М.,2007
4. Валяние для начинающих http://pauchok.com.ua/stati/
5. Рукоделие http:www.livemaster.ru/
6. Фелтинг http://feltbox.ru/

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Журнал «Золушка», №2, 2004, 32 с.
2. Лео П. Как создать теплые отношения с детьми/пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 160 с.
3. Журнал «Маленькая Диана», №6, 2005.
4. Мурашова Е. Ваш непонятный ребенок. Психологические прописи для родителей. – 2-е изд. – М.: Самокат, 2011. – 660 с.