

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби-центр»

Принята на заседании

Педагогического совета

От «28» 08 2025 г.

Протокол № 3

Утверждаю:



Директор МАОУ «Томский Хобби-центр»

Л.В. Дубровина

2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Студия «Театр+Игра»

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:

Орлова Раиса Захаровна,

педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия «Театр+Игра»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок обучения: 3 года

Особенности состава обучающихся: постоянный

Форма обучения: очная

По степени авторства: модифицированная

По уровню содержания: базовая

По срокам реализации: среднесрочная

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ. Редакция от 23.07.2025 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 30.08. 2024);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), редакция 2025 г.»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р. Распоряжение Правительства Р.Ф. от 01.07.2025г. №1745-р «О внесении изменений»;
- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр»;

Программа опирается на известные образовательные программы дополнительного образования:

1. Комплексная дополнительная общеобразовательная программа Театр-студия «Фазтон» по предмету «Театральное искусство» (ДДТ им. Н.К. Крупской г. Новокузнецк) Коляева Г.Н., почётного работника образования РФ, финалиста Первого Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», обладателя приза Ролана Быкова;
2. Авторская программа Л.М. Некрасовой «Театральная культура» М., «Просвещение», 2021г.;
3. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актера «Театр, в котором играют дети», автор С.А. Гарбузова, 2020 г.

Пояснительная записка

Театральное искусство в дополнительном образовании призвано выполнять важнейшую функцию формирования и духовного становления личности учащегося, удовлетворяя при этом его эстетические потребности, обогащая чувственно-эмоциональную сферу и формируя жизненный опыт.

Театр – это древнейшее искусство, возникшее на заре цивилизационного развития человечества. В начале, подчиненное жреческим ритуалам и мистериям, это искусство предназначалось лишь для избранных. Родившаяся в древних Афинах трагедия (дословно с древнегреческого – песнь козлов), произошла из ритуала, посвященного богу виноделия Дионисию. Одетые в козлиные шкуры, жрецы изображали козлоногих сатиров, спутников Дионисия, они пели в честь него священные гимны - дифирамбы на круглой площадке возле храма, посвященного этому богу. Такое священнодействие спустя время преобразилось в театральную постановку для всех желающих ее увидеть. Так в VI веке до нашей эры родился театр.

Сегодняшний театр, претерпев более чем двухтысячелетнее развитие, оснащен сложными технологиями, оказывающими огромное воздействие на сам процесс постановки спектакля и восприятия его зрителями. Современный театр широко использует мультимедийные устройства, 3D визуализацию, мобильные приложения и так далее. Но никакие технические устройства не могут заменить в театре актера, режиссера, художника. Именно они на протяжении тысячелетий заставляют зрителя сопереживать, сострадать, плакать и смеяться. Игра актера сегодня тесно связана с теорией сценического искусства и метода актерской техники Константина Станиславского, которые предполагают достижение полной психологической достоверности в игре, и определяют пути перевоплощения актера в образ.

Данная программа призвана сформировать и в дальнейшем развить способности учащихся к творчеству, к нравственному и интеллектуальному развитию. У многих детей существует вполне естественная потребность в художественном и эстетическом развитии, которая будет удовлетворена на занятиях в Программе «Студия «Театр+Игра» посредством современных методов, форм и приемов, а так же с использованием элементов системы Станиславского.

Разнообразные ролевые и подвижные игры, упражнения, направленные на формирование сценической речи и актерского мастерства, скороговорки и конкурсы, в которых половина детского коллектива – чтецы, а другая половина – эксперты, тренинги для снятия психологических зажимов, подготовка маленьких актеров к спектаклю – все это сделает занятия в наших группах интересными, веселыми, занимательными. И,

конечно же, наша Программа, безусловно, будет способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Новизна. Программа «Студия «Театр+Игра» предусматривает не только овладение основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, но и включение учащихся с азы системы Станиславского. Основой ее является правда переживаний в исполнении роли, то есть юный актер должен переживать то, что происходит с его персонажем и должен верить в правду того, что он делает.

Актуальность программы объединения «Студия Театр+игра» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-игровой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Это не только занятия для свободного времени, это особое пространство, где всё настроено на учащихся, их душевный комфорт. Тренинги, разнообразные игры на взаимодействие, знакомство с русской литературой, заучивание ролей, работа в детском коллективе над постановкой и так далее, все это способствует активному интеллектуальному развитию ребенка, формирует его личность, гражданскую позицию. Кроме того, программа востребована среди учащихся и одобряется их родителями, о чем говорят ежегодные осенние наборы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что именно здесь ребенок сможет пополнить свой словарный запас, научиться общаться со сверстниками, станет более уверенным в себе, сумеет побороть в себе не только физиологические, но и речевые комплексы. На занятиях в студии достаточно много времени и внимания уделяется упражнениям, связанным с развитием речевого аппарата детей. Сюда входят элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики, вибрационный массаж, короткие диалоги и скетчи, маленькие ролевые четверостишья, именно на занятиях в студии происходит переход от упрощённой и бытовой речи, характерной для подростков, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Кроме того, учащийся постигает искусство свободного и раскрепощенного движения на сцене в присутствии зрителей и в любом другом месте, не стесняясь себя, своего тела, своей походки, что часто свойственно подросткам. Изучение на практике азов системы Константина Станиславского помогут раскрытию чувственно-эмоциональной сферы учащегося, помогут примерить на себя различные роли и понять, как найти выход из сложных ситуаций, которые могут возникнуть в жизни. Программа позволяет

подросткам безболезненно адаптироваться в среде сверстников и взрослых, позитивно воспринимать мир, освоить накопленный тысячелетиями социально-культурный опыт человечества, развить художественный вкус и получить базовые знания театрального искусства.

Механизм воспитания любого ребенка, пришедшего в коллектив, достижение необходимых условий, достаточно комфортных для воплощения его творческих исканий позволяет успешно реализовать Программу.

Цель программы: развитие учащихся коллектива «Студия «Театр+Игра» посредством обучения театральному мастерству через игру. Формирование творческой личности юных актеров и способности их к самовыражению и самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

1. Научить учащихся работе над ролью;
2. Дать азы знания системы Станиславского;
3. Расширить знания в области сюжетно-композиционной основы спектакля;
4. Научить учащихся осмысленному чтению произведений литературы;
5. Научить сценической речи и сценическому движению;

Воспитательные:

1. Воспитать в учащихся способность к творчеству и активному сотрудничеству;
2. Воспитать коммуникативные навыки, умение работать в группе во время репетиций и при демонстрации театральной постановки ;
3. Воспитать художественный вкус;
4. Увлечь театральным искусством;

Развивающие:

1. Развить способность творческой реализации в работе над ролью;
2. Развить фантазию, внимание, воображение, память;
3. Максимально развить индивидуальные способности и творческий потенциал каждого учащегося;

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что в программе «Студия «Театр+игра» отведено больше значение практическим занятиям. Для учащихся огромное значение представляют публичные выступления на конкурсах разных уровней: городских, областных, региональных и всероссийских. Теоретические занятия

чрезвычайно важны для формирования личности юного актёра, но практическим занятиям в Программе отдан приоритет, они включены в каждую образовательную тему и весьма различны по содержанию.

Для программы ключевыми понятиями являются: театральная игра, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Без этого ее реализация невозможна, потому что именно эти понятия дают реальную возможность из ребенка воспитать актера.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

В объединение могут записаться учащиеся в возрасте от 8 до 13 лет и с разным уровнем подготовки.

Задачи 1 года обучения (стартовый уровень)

Образовательные задачи:

1. Научить учащихся работе над ролью;

Воспитательные задачи:

1. Воспитать в учащихся способность к творчеству и активному сотрудничеству;

Развивающие задачи:

1. Развить способность творческой реализации в работе над ролью;

Задачи 2 года обучения (Базовый уровень)

Образовательные задачи:

1. Расширить знания в области сюжетно-композиционной основы спектакля;
2. Дать азы системы Станиславского;

Воспитательные задачи:

1. Воспитать коммуникативные навыки, умение работать в группе во время репетиций и при демонстрации театральной постановки ;

Развивающие задачи:

1. Развить фантазию, внимание, воображение, память.

Задачи 3 года обучения (продвинутый уровень)

Образовательные задачи:

1. Научить учащихся осмысленному чтению произведений литературы;
2. Расширить знания системы Станиславского
3. Научить сценической речи и сценическому движению;

Воспитательные задачи:

1. Воспитать художественный вкус;
2. Увлечь театральным искусством;

Развивающие задачи:

1. Максимально развить индивидуальные способности и творческий потенциал каждого учащегося;

Возраст учащихся, участвующих в программе от 8 до 13 лет. Занятия групповые, состав групп – постоянный.

8-11 лет – первый год обучения,

9-12 лет – второй год обучения,

10 – 13 лет – третий год обучения.

Наполняемость учебной группы 10-12 человек.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

Дети 8-11 лет, приходя в учреждения дополнительного образования, стремятся, как правило, к определенному предметному выбору, который подчинен их природным интересам. Известно, что в этом возрасте они пытливы и любопытны, с ними довольно легко сотрудничать, потому что их диапазон интересов бывает весьма широк, и они готовы творить в разных направлениях дополнительного образования. Дети этой возрастной категории, как правило, любят выступать перед зрительской аудиторией, обладают хорошей памятью и быстро заучивают стихи и тексты, они искренни и непосредственны. Таких детей легко приобщить к театральной деятельности.

Дети 9-13 лет уже способны осознать свои способности. Механическая память в этом возрасте испытывает некоторое замедление, зато активно развивается логическая память. Эти процессы очень важны для перестройки памяти. У учащихся появляется

стойкий интерес к театральным занятиям, так как в связи со спецификой театральных студий, они могут ощутить себя в различных жизненных ситуациях, у них появляется возможность действовать от лица различных театральных героев, что приводит к формированию склонности к самоанализу. Учащиеся получают жизненный опыт и развивают коммуникативные способности.

Формы занятий

Программа очная, возможна дистанционная форма проведения занятий. В этом случае 1 урок составляет не более 30 минут. В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий:

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- учебное занятие, тренинг,
- экскурсии, посещения театров, выставочных залов,
- занятия-праздники, театрализованные игровые программы,
- мастер – классы,
- творческие встречи с актёрами, педагогами-мастерами

Режим и продолжительность занятий

Режим и продолжительность учебных занятий данной программы соответствуют рекомендациям СанПиНа 28.09.2020 № 28 (ред. от 30.08. 2024).

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час - 45 мин.) с 10-минутными перерывами каждый час на группу 1 года обучения и по 3 учебных часа (1 час - 45 мин.) с 10-минутными перерывами каждый час на группу 2 года обучения. Такой режим обусловлен непрерывностью репетиционного процесса, обучения актёрскому мастерству, сменой различных видов деятельности во время занятия – выстраивание мизансцен, работа с партнёром, с ведущими, составление игровых сюжетов, их практическое применение.

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год

1 год обучения – 4 часа в неделю (1 час – 45 мин.)

2-3 года обучения – 6 часов в неделю (1 час – 45 мин.)

Для всех годов обучения – 2 часа в неделю консультация (индивидуальная работа).

Общий объем реализации программы – 576 часов:

первый год – 144 часа,

второй год - 216 часов,

третий год - 216 часов,

Количество учащихся в объединении и их возрастные категории

В группах обучаются учащиеся начальной школы и среднего школьного возраста. Количество учащихся в объединении 20 человек.

Особенности набора учащихся: прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных приказами МАОУ «Томский Хобби-центр» и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона №273-ФЗ. Редакция от 23.07.2025): в коллектив принимаются учащиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не имеющие опыта и навыков актёрской игры, не обладающие какими-либо актёрскими способностями, то есть просто учащиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы по годам обучения.

1 год обучения

Учащиеся объединения должны уметь:

- творчески работать над ролью;
- активно сотрудничать с участниками студии;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах.

2 год обучения

Учащиеся объединения должны уметь:

- работать в группе во время репетиций и при демонстрации театральной постановки;
- пользоваться фантазией, воображением;
- внимательно слушать и запоминать;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

Должны знать:

- сюжетно-композиционные основы спектакля;
- азы системы Станиславского.

3 год обучения

Учащиеся объединения должны уметь:

- осмысленно читать произведений литературы;
- использовать навыки сценического движения;
- использовать художественный вкус;
- использовать индивидуальные способности;
- использовать свой творческий потенциал;
- определять идею произведения, сверхзадачу (анализирует пьесу, роль)
- использовать тембровую и интонационную окраску голоса;
- провести тренинг, организовать коллективное дело;
- анализировать;
- умеет выполнять цепочки простых физических действий

Должны знать:

- азы системы Станиславского.

Параметры для определения критериев оценки:

1. Способность к творчеству;
2. Коммуникабельность;
3. Правильное дыхание;
4. Артикуляция;
5. Тембр голоса;
6. Интонации в голосе;
7. Воображение;
8. Фантазия;
9. Память;
10. Внимание;
11. Сосредоточенность;
12. Умение слышать;

13. Художественный вкус;
14. Сценическое движение;
15. Объем знаний по годам обучения;
16. Организаторские способности.

Оценка результатов производится на основе трехбалльной системы и фиксируется в таблицах:

высокий уровень – 3 балла,

средний уровень – 2 балла,

низкий уровень – 1 балл.

Таблица критериев оценки ожидаемых результатов

№	Проверяемые параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Способность к творчеству - это индивидуальные особенности личности, которые определяют возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности	Редко бывает активен, с трудом осуществляет творческую деятельность. Необходима помощь педагога	Не всегда активен, в основном успешно осуществляет творческую деятельность, иногда испытывает трудности	Всегда активен, успешно осуществляет творческую деятельность, не испытывает никаких трудностей
2	Коммуникабельность - это способность учащегося легко вступать в контакт со сверстниками и педагогами, устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения, понимать и быть	трудно вступает в контакт со сверстниками и педагогами, плохо устанавливает и поддерживает взаимоотношения, чаще всего не желает понимать товарищей	вступает в контакт со сверстниками и педагогами, почти всегда устанавливает и поддерживает хорошие взаимоотношения, понимает	легко вступает в контакт со сверстниками и педагогами, устанавливает и поддерживает хорошие взаимоотношения, понимает товарищей и

	понятым		товарищей и всегда понятен им	всегда понятен им
3	Художественный вкус - это способность воспринимать и оценивать произведения разных видов искусств: живопись, прикладное искусство, графику, музыку, поэзию, скульптуру, архитектуру, театр	Плохо воспринимает и оценивает произведения разных видов искусств: живопись, прикладное искусство, графику, музыку, поэзию, скульптуру, архитектуру, театр	Не всегда способен воспринимать и оценивать произведения разных видов искусств: живопись, прикладное искусство, графику, музыку, поэзию, скульптуру, архитектуру, театр	Обладает способностью воспринимать и оценивать произведения разных видов искусств: живопись, прикладное искусство, графику, музыку, поэзию, скульптуру, архитектуру, театр
4	Сценическое движение - это искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов	Не умеет использовать своё тело и пространство на сцене. Образы не убедительны и мало выразительны. Необходима помощь педагога	Как правило, хорошо использует своё тело и пространство на сцене для создания убедительных и выразительных образов. Но не всегда удачно	Обладает способностью использования своего тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов
5	Правильное дыхание - умение правильно дышать влияет на то, как звучит голос. Чем стабильнее дыхание, тем чётче и увереннее речь	Не умеет правильно дышать, плохо владеет своим голосом. Не стабильное дыхание, не	Умеет правильно дышать, но не всегда владеет своим голосом. Стабильное дыхание, не всегда чёткая и	Умеет правильно дышать, владеет своим голосом. Стабильное дыхание, чёткая и уверенная речь

		уверенная речь	уверенная речь	
6	Артикуляция - это движение губами, языком и челюстью во время речи. Чем лучше развиты мышцы рта и языка, тем понятнее речь	Часто не правильная артикуляция во время речи. Плохо развиты мышцы рта и языка, речь понятна плохо	Не всегда правильная артикуляция во время речи. Хорошо развиты мышцы рта и языка, но речь не всегда четкая	Правильная артикуляция во время речи. Хорошо развиты мышцы рта и языка, речь понятна хорошо
7	Тембр голоса - это индивидуальная «окраска» звука, которая делает каждый голос неповторимым	Плохое владение тембром	Не всегда имеет индивидуальную «окраску» звука	Имеет всегда индивидуальную «окраску» звука
8	Интонации в голосе - это ритмико-мелодическая структура речи, которая помогает выразить содержание высказывания, подчеркнуть эмоциональную окраску и логические акценты	Плохо владеет ритмико-мелодической структурой речи. Не может подчеркнуть эмоциональную окраску и расставить логические акценты	Обладает ритмико-мелодической структурой речи, которая помогает выразить содержание высказывания. Но не всегда может подчеркнуть эмоциональную окраску и расставить логические акценты	Обладает ритмико-мелодической структурой речи, которая помогает выразить содержание высказывания, подчеркнуть эмоциональную окраску и логические акценты
9	Воображение - способность учащегося создавать мысленные образы	Плохо развита способность создавать мысленные образы	Хорошо развита способность создавать мысленные образы, но не всегда может	Хорошо развита способность создавать мысленные образы

			использовать свои способности на практике	
10	Фантазия - импровизация на заданную тему, ситуация, представляемая учащимся, не соответствующая реальности	Очень сложно импровизировать на заданную тему	Не всегда удачно импровизирует на заданную тему	Всегда удачно импровизирует на заданную тему
11	Память - способность мозга сохранять, удерживать и восстанавливать информацию о прошлом, позволяющая человеку мысленно воссоздавать произошедшие события, полученные знания и навыки, пережитые эмоции и ощущения	Плохая память	Хорошая память, но иногда бывают сбои	Хорошая память
12	Внимание - это избирательная направленность восприятия на тот или иной объект, повышенный интерес к объекту с целью получения каких-либо данных или знаний	Плохо держит внимание во время рассказа и беседы педагога, во время работы над ролью, репетиции и т.д.	В основном хорошо держит внимание во время рассказа и беседы педагога, во время работы над ролью, репетиции и т.д. Иногда отвлекается	Хорошо держит внимание во время рассказа и беседы педагога, во время работы над ролью, репетиции и т.д.
13	Сосредоточенность -	Плохая	Не всегда хорошо	Всегда хорошо

	это способность концентрироваться на определённом объекте или задаче, игнорируя отвлекающие факторы	концентрация на определённом деле или задаче, всегда мешают работе отвлекающие факторы	концентрируется на определённом деле или задаче, не всегда получается игнорировать отвлекающие факторы.	концентрируется на определённом деле или задаче, игнорируя отвлекающие факторы
14	Умение слышать - это способность воспринимать слова собеседника, понимать не только их смысл, но и эмоции за ними. Это умение вникать в сказанное, улавливать интонации, замечать невербальные сигналы: жесты, мимику, паузы	Имеет плохие способности воспринимать слова собеседника, плохо понимает не только их смысл, но и эмоции за ними, плохо вникает в сказанное, не замечает невербальные сигналы: жесты, мимику, паузы	Чаще всего способен воспринимать слова собеседника, понимать не только их смысл, но и эмоции за ними, но не всегда вникает в сказанное, иногда плохо замечает невербальные сигналы: жесты, мимику, паузы	Всегда способен воспринимать слова собеседника, понимать не только их смысл, но и эмоции за ними, вникает в сказанное, улавливает интонации, замечает невербальные сигналы: жесты, мимику, паузы
15	Организаторские способности - это комплекс качеств личности, которые позволяют успешно осуществлять организацию и координацию деятельности других людей	Не умеет осуществлять организацию и координацию деятельности других людей	Не всегда успешно осуществляет организацию и координацию деятельности других людей	Всегда успешно осуществляет организацию и координацию деятельности других людей
16	Объем знаний по годам обучения	Знания не в полном объеме	В основном знания в полном	Знания в полном объеме

			объеме	
--	--	--	--------	--

В диагностические карты включаются те параметры, которые необходимо проверить в текущем году.

Формы проведения итогов реализации Программы

- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа;
- творческий отчет;
- театрализованная программа;
- промежуточная аттестация – диагностика по параметрам – в сентябре, в декабре и в мае.

Задача диагностики заключается в определении начального уровня развития обучающихся и развития знаний, умений и навыков в процессе освоения данной программы.

Основным методом является педагогическое наблюдение за учениками в процессе выполнения ими итоговых заданий для оценки их психомоторного и умственного развития, заполнения индивидуальных карт.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Театральная игра					
1	Раздел 1. Я и мир	18	6	12	
	Тема 1. Я наблюдаю мир	7	2	5	Промежуточная аттестация, подготовка номера
	Тема 2. Я слышу мир	2	1	1	Беседа, подготовка номера
	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир	2	1	1	устный анализ самостоятельных

					работ
	Тема 4. Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	7	2	5	подготовка номера
2	Раздел 2. Я и мир предметов	14	6	8	
	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне	4	2	2	Беседа, подготовка номера
	Тема 6. Предметы в моем доме	5	2	3	устный анализ самостоятельных работ, подготовка номера
	Тема 7. Предметы улиц, городов	5	2	3	беседа, подготовка номера
3	Раздел 3. Я и мир литературного творчества	8	2	6	
	Тема 8. Мир образа	4	1	2	беседа, подготовка номера
	Тема 9. Мир фольклора	2	1	2	устный анализ самостоятельных работ, подготовка номера
	Тема 10. Мир художественных произведений	2	-	2	беседа, подготовка номера
4	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа	8	2	6	
5	Всего часов	48	16	32	
Сценическое движение					
1	Раздел 1. Введение в предмет	24	6	18	беседа, рефлексия.
	Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	10	2	8	Подготовка номера, устный анализ самостоятельных работ

	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений	14	4	10	Промежуточная аттестация. Творческий отчет
2	Раздел 2. Упражнения в равновесии	12	4	8	
	Тема 1. Различные виды одиночного балансирования	8	2	6	Устный анализ самостоятельных работ
	Тема 2. Парные и групповые упражнения	4	2	2	Беседа.
	Всего часов	36	10	26	
Сценическая речь					
1	Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг	10	3	6	
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии	10	3	6	устный анализ самостоятельных работ
2	Раздел 2. Дыхание	10	3	6	
	Тема 1. Виды дыхания	10	3	6	Беседа
3	Раздел 3. Звуки	10	4	8	
	Тема 1. Гласные звуки	5	2	4	Творческий отчет
	Тема 2. Согласные звуки	5	2	4	Беседа
	Всего часов	30	10	20	
Мастерская актера					

1	Раздел 1. Подготовка и правила обращения со сценическим костюмом	30	8	12	
	Тема 1. Сценический костюм, парики, грим	10	4	6	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 2. Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов	5	2	3	Беседа
	Тема 3. Работа с реквизитом	15	2	13	Промежуточная аттестация
	Всего часов	30	8	22	
	Всего часов за 1 год обучения	144	44	100	

1 год обучения

Содержание дисциплины «Театральная игра»

Раздел 1. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Раздел 3. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Содержание дисциплины «Сценическое движение»

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Содержание дисциплины «Сценическая речь»

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринологии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки

Теория:	Понятие	гласные	звуки.	Гласный	звукоряд
Практика:	Голосовые	упражнения	на	гласные	звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ...
Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки

Теория: Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные-скороговорки.

Содержание дисциплины «Мастерская актёра»

Раздел 1. Подготовка и правила обращения со сценическим костюмом

Тема 1. Сценический костюм, парики, грим

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил обращения со сценическим костюмом, париком, наложение грима.

Практика: Пошив костюмов своими руками и подготовка грима Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира. Специфика грима зверей (лиса, собака, кот).

Тема 2. Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов

Теория: Объяснение темы. Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов. Умение создать элемент костюма своими руками в соответствии со сценическим образом.

Практика: Специфика костюмов Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира, Клоуна Специфика костюмов зверей (лиса, собака, кот). Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 3. Работа с реквизитом

Теория: Объяснение темы. Подготовка реквизита для спектакля или игровой программы (печка для Бабы-Яги, реквизит для домовёнка Кузи, игровой реквизит для театрализованных игровых программ и т. д.)

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Театральная игра					
1	Раздел 1. Я и партнёр	18	8	14	
	Тема 1. Мне нравится в ..	6	2	5	Промежуточная аттестация. Беседа
	Тема 2. Я люблю, когда ...	3	2	2	Беседа. Творческий отчет
	Тема 3. Мне неприятно, если ...	3	2	2	Беседа. Творческий отчет
	Тема 4. Встреча	6	2	5	Беседа. Творческий отчет
2	Раздел 2. Я и мир предметов	16	8	10	
	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне	6	3	4	Беседа. Творческий отчет
	Тема 6. Предметы в моем доме	4	2	2	Беседа. Творческий отчет
	Тема 7. Предметы улиц, городов	6	3	4	Беседа. Творческий отчет
3	Раздел 3. Развиваем фантазию	18	10	10	
	Тема 8. Отношение к миру	6	4	4	Беседа
	Тема 9. Отношение к вещам	6	2	2	Беседа
	Тема 10. Отношение к себе	6	4	4	Беседа.

					Творческий отчет
4	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа	14	-	6	
	Всего часов	66	26	40	
Актерское мастерство					
1	Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг	36	18	18	
	Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	4	2	2	Творческий отчет
	Тема 4. Сценическое отношение. Оценка факта	4	2	2	Беседа
	Тема 5. Оценка и ритм	4	2	2	Беседа
	Тема 6. Чувство правды и контроль	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 7. Сценические задачи и чувство. Действие	4	2	2	Творческий отчет
	Тема 8. Мысль и подтекст	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 9. Сценический образ как «Комплекс отношений»	4	2	2	Беседа
2	Раздел 2. Работа актера над образом. Логика действия	20	10	10	
	Введение в предмет:	4	2	2	Беседа

	специфика театрального (актерского) искусства Тема 1. Я - предмет				
	Тема 2. Я – стихия	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 3. Я – животное	4	2	2	Беседа
	Тема 4. Я – фантастическое животное	4	2	2	Беседа
	Тема 5. Станиславский об этюдах	4	2	2	Промежуточная аттестация. Беседа
3	Раздел 3. Репетиционно- постановочная работа	16	8	8	Беседа
	Всего	72	36	36	
Сценическое движение					
1	Раздел 1. Комплексные упражнения	6	2	4	Беседа
	Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств	3	1	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	3	1	2	Беседа
2	Раздел 2. Упражнения в равновесии	8	4	4	
	Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.	4	2	2	Беседа
	Тема 2. Парные и групповые упражнения	4	2	2	Беседа
	Всего часов	14	6	8	
Сценическая речь					

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	I Раздел. Речь в движении	18	6	12	Беседа
	Тема 1. Эмоциональный тембр	6	2	5	Беседа
	Тема 2. Речевое действие	3	1	1	Беседа
	Тема 3. Тональный слух	3	1	1	Беседа
	Тема 4. Благозвучие	6	2	5	Творческий отчет
2	Раздел 2. Дыхание в обучающей речи	16	6	8	Беседа
	Тема 5. Фонационное дыхание	6	2	3	Беседа
	Тема 6. Диафрагмально-рёберное дыхание	4	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 7. Звучание и дикция	6	2	3	Беседа
3	Раздел 3. Выразительные средства речи	18	8	8	
	Тема 8. Диапазон	6	3	2	Беседа
	Тема 9. Темпо-ритм	6	3	4	Творческий отчет
	Тема 10. Сила речи	6	2	2	устный анализ самостоятельных работ
4	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа	12	6	6	Промежуточная аттестация
	Всего часов	64	26	34	
	Всего за 2 год обучения	216	96	122	

Содержание дисциплины «Театральная игра»

Раздел 1. Я и партнёр

Тема 1. Мне нравится в

Теория: Объяснение темы «Я и партнёр». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Здравствуй, друг!», «Зеркало», «Молекулы», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я люблю, когда

Теория: Объяснение темы «Я люблю, когда ...».

Значение в театральном искусстве партнёрства.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Встреча», «Грачи», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Мне неприятно, если

Теория: Объяснение темы «Мне неприятно, если ...». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Осёл», «Встреча», «Кто сзади», «Фотография» и др.

Тема 4. Встреча

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме

Теория: Беседа о предметах в моём доме

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Развиваем фантазию

Тема 8. Отношение к миру

Теория: Объяснение темы «Развиваем фантазию». Практика: Упражнения «Вопрос – ответ», «Монолог профессионала», «Последствия».

Тема 9. Отношение к вещам

Теория: Объяснение темы «Отношение к вещам» Практика: Этюды на беспредметное действие.

Тема 10. Отношение к себе

Теория: Объяснение темы «Отношение к себе»

Практика: Этюды «Рождение слова», «Список любимых дел», «Мои ощущения» и т. д.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Содержание дисциплины «Актерское мастерство»

Раздел I. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова» и др.

Тема 5. Оценка и ритм

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Чувства и формы их выражения.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие - сценический образ.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия

Теория: Объяснение темы «Я – стихия»

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное

Теория: Объяснение темы «Я – животное»

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы «Я – фантастическое животное»

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский об этюдах

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов

(обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Содержание дисциплины «Сценическое движение»

I раздел. Комплексные упражнения

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств

Теория: Объяснение темы «Психофизические качества».

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения на равновесие

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Содержание дисциплины «Сценическая речь»

Раздел 1. Речь в движении

Тема 1. Эмоциональный тембр

Теория: Содержание и понятие тембра. Примеры из истории с известными актёрами театра с необычайной тембральной окраской голоса.

Практика: упражнения для тембральной окраски голоса. «Земляника» «Иголка», «Тембрирование», чтение маленьких детских стишков на свободное рождение звука

Раздел 2. Дыхание в звобучающей речи

Тема 1. Фонационное дыхание

Теория: Понятие фонационное дыхание. Правила для фонационного дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Выразительные средства речи

Тема 1. Диапазон

Теория: Понятие диапазон голоса. Гласный звуко-ряд

Практика: Голосовые упражнения для тренировки диапазона голоса А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А Э АО АОЭ...

Тема 2. Темпо-ритм

Теория: Понятие темпо-ритм.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над темпо-ритмом. Не сложные скороговорки.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Театральная игра					
1	Раздел 1. Образ героя в театре	19	10	14	
	Тема 1. Возрастные особенности героев	6	3	5	Промежуточная аттестация
	Тема 2. Описание и показ персонажей сказок	3	2	2	Беседа
	Тема 3. Литературные герои	4	2	2	Беседа
	Тема 4. Ролевые игры	6	3	5	Беседа
2	Раздел 2. Конфликт, как «двигатель действия»	17	10	10	
	Тема 5. Конфликт – сценическая задача	6	3	4	Устный анализ самостоятельных работ
	Тема 6. Играем в конфликт от имени героев	5	4	2	Беседа
	Тема 7. Поступок героя	6	3	4	Беседа
3	Раздел 3. Движение в жизни человека	19	10	10	
	Тема 8. Выразительность движения	6	4	4	Беседа
	Тема 9. Плавность и непрерывность движения	7	2	2	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 10. Движение раскрытия и закрытия	6	4	4	Беседа
4	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа	15	-	6	
5	Всего часов	70	30	40	
Актерское мастерство					
1	Раздел 1. Работа актера над образом Логика действий.	13	3	10	
	Тема 1. Басни. Инсценировка басен	8	1	5	Беседа

	Тема 2.Репетиция и показ басен	5	2	5	устный анализ самостоятельных работ
2	Раздел 2. Я в предполагаемых обстоятельствах	16	6	10	
	Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.	8	3	5	Беседа
	Тема 2. Репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам	8	3	5	Промежуточная аттестация
3	Раздел 3. Работа над ролью	24	6	18	
	Тема 1. Изучение жизни	4	1	3	Беседа
	Тема 2. Фантазирование о роли	4	1	3	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 3. Вскрытие подтекста.	4	1	3	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 4. Работа над внешней характерностью	4	1	3	Беседа
	Тема 5. Домашние этюды.	4	1	3	Беседа
	Тема 6. Одноактная пьеса.	4	1	3	Беседа
4	Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа	16	8	8	
	Всего часов	53	15	38	
Сценическое движение					
1	Раздел 1. Комплексные упражнения	10	5	5	
	Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	5	2	3	Беседа
	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	5	3	2	устный анализ самостоятельных работ
2	Раздел 2. Упражнения в равновесии	10	5	5	
	Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.	5	3	2	Беседа

	Тема 2. Парные и групповые упражнения	5	2	3	устный анализ самостоятельных работ
	Всего часов	20	10	10	
Сценическая речь					
1	Раздел 1. Техника речь	25	10	15	
	Тема 1. Техника речи и ее значение	5	2	3	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 2. Дикция	5	2	3	Беседа
	Тема 3. Дыхание и голос	5	2	3	Беседа
	Тема 4. Дыхание и звук	5	2	3	Беседа
	Тема 5. Голос и дикция	5	2	3	устный анализ самостоятельных работ
	Всего часов	25	10	15	
Мастерская актёра					
1	Раздел 1. Подготовка и правила обращения со сценическим костюмом	48	8	40	устный анализ самостоятельных работ
	Тема 1. Сценический костюм, парики, грим	24	4	20	Беседа
	Тема2.Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов	12	2	10	Беседа
	Тема 3.Работа с реквизитом	12	2	10	Промежуточная аттестация
	Всего часов	48	8	40	
	Всего за 3 год обучения	216	73	143	

Содержание дисциплины «Театральная игра»

I Раздел. Образ героя в театре

Тема 1. Возрастные особенности героев

Теория: Объяснение темы «Возрастные особенности героев». Причины возникновения темы. Актуальность темы.

Практика: Упражнения-наблюдения, этюды на предполагаемую характерность

Тема 2. Описание и показ персонажей сказок

Теория: Объяснение темы «Описание и показ персонажей сказок»
Значение игры-импровизации.

Практика: Пластическая импровизация «Я-зёрнышко»

Тема 3. Литературные герои

Теория: Объяснение темы «Литературные герои»

Практика: Упражнения-наблюдения «Я- литературный герой»

Тема 4. Ролевые игры

Теория: Понятие ролевые игры. Их значение в театральном искусстве.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства

II Раздел. Конфликт, как «двигатель действия»

Тема 5. Конфликт – сценическая задача

Теория: Объяснение темы «Конфликт – сценическая задача».

Практика: Упражнения-наблюдения

Тема 6. Играем в конфликт от имени героев

Теория: Объяснение темы «Играем в конфликт от имени героев»

Практика: Упражнения: «Геройский поступок», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Поступок героя

Теория: Беседа о поступках дома, на улице, в школе.

Практика: Упражнения: «Скажи мне ...», «Если бы ...», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Движение в жизни человека

Тема 8. Выразительность движения

Теория: Объяснение темы «Выразительность движения».

Практика: Упражнения «Вопрос – ответ», «Монолог профессионала», «Последствия».

Тема 9. Отношение к вещам

Теория: Объяснение темы «Отношение к вещам» Практика: Этюды на беспредметное действие.

Тема 10. Плавность и непрерывность движения

Теория: Объяснение темы «Плавность и непрерывность движения»

Практика: Этюды «Рождение слова», «Список любимых дел», «Мои ощущения» и т. д.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

В этом разделе должны быть представлены:

- виды образовательной деятельности, их краткая характеристика;
- формы и методы, технологии, используемые педагогом;
- принципы работы педагога;
- работа по созданию и развитию коллектива;
- работа с родителями;
- работа по взаимодействию с другими коллективами;
- способы организации индивидуальной самостоятельной работы воспитанников;
- работа по построению индивидуальной образовательной траектории.

Содержание дисциплины «Актерское мастерство»

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Репетиция и показ басен

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Теория: Ознакомление с темой. Понятие «художественная проза».

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

III Раздел. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы

актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.
Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднег
спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Содержание дисциплины «Сценическое движение»

I раздел. Комплексные упражнения

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств

Теория: Объяснение темы «Психофизические качества».

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Содержание дисциплины «Сценическая речь»

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность. Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Раздел 1. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой

аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Содержание дисциплины «Мастерская актёра»

I Раздел. Подготовка и правила обращения со сценическим костюмом.

Тема 1. Сценический костюм, парики, грим.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил обращения со сценическим костюмом, париком, наложение грима.

Практика: Пошив костюмов своими руками и подготовка грима Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира. Специфика грима зверей (лиса, собака, кот).

Тема 2. Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов

Теория: Объяснение темы. Соответствие костюма сценическому образу, сочетаемость элементов. Умение создать элемент костюма своими руками в соответствии со сценическим образом.

Практика: Специфика костюмов Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира, Клоуна Специфика костюмов зверей (лиса, собака, кот). Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны

Тема 3. Работа с реквизитом

Теория: Объяснение темы. Подготовка реквизита для спектакля или игровой программы (печка для Бабы-Яги, реквизит для домовёнка Кузи, игровой реквизит для театрализованных игровых программ и т. д.)

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Каникулы	
				Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	01.09.2025	27.12.2025	С 28.12.25	С 28.12.2025г. по

				по 11.01.2026	11.01.2026 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	20 недель	12.01.2025	27.05.2026	С 28 мая по 31 августа	28.05.2026 – 31.08.2026 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 27.05.2026 – 37 учебных недель

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

В процессе занятий используются следующие методы проведения занятий:

Словесные:

- **беседа** - диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

- **объяснение** – истолкование понятий, законов, правил при широком использовании вычислений, наблюдений и опытов. Объяснение может быть научным, деловым, анализирующим, доказательным и техническим.

- **убеждение** - служит для формирования взглядов, которые в сознании учащегося раньше не имелись или не были закреплены, для актуализации имеющихся знаний.

- **поощрение** - это мера педагогического воздействия, выражающая положительную оценку взрослым, труда или поведения детей и побуждающая их к дальнейшим успехам.

Наглядные:

- **Демонстрация фото- и видеоматериалов** позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного ряда,

- **показ педагогом приёмов исполнения и разучивания роли** побуждает учащегося к совершенствованию желательного поведения героя, естественной способности к игре и

создает такие условия, при которых обучающиеся, исполняя роли, могут творчески работать над личностными проблемами.

Практические:

- **актёрский тренинг**, как средство собрать внимание, мобилизовать коллектив перед началом любой репетиции.
- **дыхательная гимнастика** - это освоение навыков дыхания в условиях повышенной нагрузки, выработка правильного дыхания при выполнении различных упражнений на занятиях.
- **артикуляционная гимнастика** — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.
- **вибрационный массаж** - воздействие на организм при помощи вибрационных и звуковых приемов для достижения тонизирующего эффекта и поднятия настроения.

Направления воспитательной работы, реализуемые на Программе «студия «Театр+Игра»:

1. **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется во время работы над постановкой спектакля, во время репетиций. Учащиеся знакомятся с произведениями отечественных писателей, великих всемирно известных и с творчеством детских современных писателей и поэтов. Особенно при подготовке к выступлениям, посвященным Великой Отечественной войне, Отечественной войне 1812 года, Дню космонавтики и т.д. Учащимся приходится много запоминать, учить наизусть большие тексты, читать литературу, погружаясь в роль, они начинают осознавать героизм русских людей, совершающих подвиги ради Отечества не жалея собственной жизни; Они узнают о русских ученых, работавших в космической сфере – о Циолковском К.Э., Королеве С.П. и т.д. О наших космонавтах, о жизни Юрия Гагарина. Это формирует любовь и гордость за свою Родину.

2. **Нравственное и духовное воспитание** так же реализуется в процессе обучения, познакомившись с произведениями русских писателей и поэтов, они начинают познавать прекрасное. Готовясь к конкурсам чтецов, учащиеся вспоминают стихи Пушкина А.С., Лермонтова Ю.М., рассказы Тургенева И.С., Гоголя Н.В. и т.д. Произведения наших поэтов и писателей формируют у подрастающего поколения понятия добра и зла, чести и бесчестия, красоты и уродства. Они начинают осознавать многие

этические принципы, приобщаясь к прекрасному, ученик становится лучше, обогащается в культурном и духовном плане;

3. ***Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*** – это очень важное направление воспитательной работы. Все учащиеся по несколько раз в год участвуют в конкурсах, и многие из них получают дипломы, благодарственные письма, призы и подарки. Они осознают, что необходимо много трудиться, запоминать хорошо тексты, уметь показать любую эмоцию. Только тщательная подготовка может занять призовое привести к победе в конкурсе. Участие в спектаклях в самом Хобби-центре и за его пределами тоже формируют у детей ответственность за тщательную подготовку, формируют положительное отношение к труду;

4. ***Интеллектуальное воспитание*** – происходит благодаря предыдущим трем, т.к. заставляет задуматься об истории родного края и Родины, о великих соотечественниках, формирует желание тоже внести свой вклад в развитие родной страны;

5. ***Здоровьесберегающее воспитание*** – в здоровом теле здоровый дух. Учащиеся на переменах выходят из кабинета, аудитория проветривается, на перемене педагог предлагает учащимся подвижные игры: Гусеница, Сова и т.д. Кроме того, педагог контролирует санитарно-гигиенический режим в кабинете, проводит профилактические беседы о вреде компьютерных игр, долгое нахождение ребенка у компьютера портит зрение, развивает гиподинамию и развитие хронических заболеваний, пропагандирует здоровый образ жизни;

6. ***Социокультурное и медиакультурное воспитание*** – необходимо для формирования ключевых компетенций личности. Это позволяет привлечь всех участников воспитательного процесса и организовать мероприятия, направленные на формирование гражданского согласия и пропагандирующие опыт духовной и культурной консолидации. С этой целью студии «Театр+игра» происходят веселые события: учащиеся, собираясь все вместе во внеурочное время, отмечают Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.;

7. ***Правовое воспитание и культура безопасности*** - формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры. Знакомство с техникой безопасности, правильным поведением на улице (знание правил дорожного движения), за городом, на реке и т.д.;

8. ***Воспитание семейных ценностей*** – это прежде всего формирование у учащихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений, участие их в

праздниках, посвященных семье, 8 марта, 23 февраля, разучивание учащимися стихотворений маме и папе ко дням их рождения и т.д. Педагог, проводя родительские собрания, анкетировует и консультирует родителей по различным вопросам, касающимся воспитания и т.д.;

9. Экологическое воспитание - воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Экскурсии в Областной Художественный музей и знакомство с произведениями художников Томска. Проведение занятий по экологическим темам и т.д.

В процессе занятий используются следующие **формы проведения занятий**:

- Очная;
- Фронтальные;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- консультации;
- экскурсии;
- групповые занятия

Формы подведения итогов по разделам, темам:

- **устный анализ самостоятельных работ** – помогает выявить возможности учащихся для дальнейшего совершенствования педагогического процесса.
- **беседа** – это диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.
- **творческий отчет** – это форма представления опыта, отражающая целостную систему работы педагога.
- **театрализованная программа** – это важная составная часть образовательного процесса, рождение некого нового, создание нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я» обучающегося.
- **промежуточная аттестация** – диагностика по параметрам – проходит в сентябре, декабре, мае и позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы. В разделе данной программы «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности» помещена таблица «Критерии оценки» в ней представлены параметры, по которым оцениваются результаты обучения учащихся студии. Оценка происходит по

трехбалльной системе. Параметры помещаются в Диагностическую карту, в зависимости от года обучения учащихся:

Диагностическая карта _____ года обучения											
№	Ф.И. учащегося	Год рождения	Параметры								Итого
1											
2											

Описание педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов):

- **включенное педагогическое наблюдение** - представляет собой прямое планомерное констатирование фактов и событий на занятии, тренинге или на конкурсной программе, с последующим их анализом и оценкой.
- **создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков** – это сочетание условий, которые обеспечивают успех учащегося, а сам успех, как результат подобной ситуации, а также переживание учащимся своих личностных достижений,
- **тестирование** - это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых. Педагогический тест позволяет качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся.
- **устный анализ творческих заданий** - направлен на изучение информации о ходе и результатах образовательного процесса, выявление причин, нарушающих его.
- **анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов** – помогает вскрыть причины, определяющие уровень воспитательно-образовательной работы.
- **Театральная игра** - предполагает комплексные занятия, при которых возникает потребность решать логические задачи, происходит общение детей друг с другом, активно работает речевой аппарат и все группы мышц. Малоподвижный образ

жизни современных детей часто ведет к многочисленным мышечным зажимам, как следствие - раннее развитие многих заболеваний. Предмет «Театральная игра» развивает не только мышление, но и пластичность тела, что положительно сказывается на здоровье ребенка. Потребность преподавания данного курса обуславливается необходимостью снятия мышечного напряжения, раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования навыка четко и внятно произносить слова и предложения. Предмет «Театральная игра» является частью комплекса театральных дисциплин.

- ***Актерское мастерство*** - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

- ***Сценическая речь*** - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учеников, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение учеником мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала «от себя», а не «от образа» драматургического произведения, то есть, когда перед учеником нет задачи перевоплощения.

- ***Сценическое движение*** - не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Материально-техническое обеспечение программы

- Оборудованный детский театр;
- Сцена;
- Занавес;
- Помещение для хранения реквизита, декораций, костюмов;
- Помещение для переодевания;
- Стулья;
- Шкафы для хранения реквизита, костюмов;
- Бумага формата А4, А3;
- Канцелярия для подготовки и проведения конкурсно-игровых программ (Цветная бумага, клей, краски, кисти, ножницы, картон);
- Клей (карандаш, ПВА);
- Живописные средства (гуашь, акварель, акрил, фломастеры и др.) для создания декораций, раскраски реквизита и бутафории;
- Природный материал (листья, ветки деревьев, плоды) для игровых программ;
- Технические средства обучения: проектор и экран, ноутбук, микрофоны, акустическая система, софиты и т. д.;
- Интернет;
- Фонотека, флеш и другие носители информации для каждого типа ТСО;
- Ковер или ковровое покрытие;
- Игровой реквизит (кегли, мячи, шарики, обручи, скакалки, магнитная доска).

Формы фиксации результатов:

- **фото- и видеоматериалы** позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного ряда;
- **тетрадь успешности** ориентирована не только на оценивание, но и на самооценивание, в ней отражаются успехи учащегося, полезные дела, которые он сделал для себя, своих родных, друзей и окружающих людей. Использование данной тетради

позволяет повысить качество и результативность работы педагогов дополнительного образования.

- ***портфолио достижений обучающегося*** - данная форма относится к наиболее приближенной к реальному оцениванию. Основной смысл – "показать все, на что ты способен". Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию воспитанников; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность, позволяет представить отчет по процессу образования ребенка, увидеть "картину" значимых образовательных результатов в целом.

Информационное обеспечение

- электронные издания энциклопедий,
- учебно-развивающие программы театральной направленности

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал для проведения конкурсно-игровых программ (раскраски, иллюстрации и т. д.)
- репертуарные сборники,
- театральные роли,
- комплексы упражнений для актёрского тренинга

Кадровое обеспечение

- педагог со специальным и педагогическим образованием;
- взаимодействие со звукооператором с целью подбора звукооряда для игровых программ и театральных постановок.

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2021, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2015.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2019.

Дополнительная рекомендуемая литература для родителей

1. Ласкавая Л.И. «Сценическая речь». Методическое пособие. – М.: ВЦХТ. «Я вхожу в мир искусств» №10, 2015 г.
2. Новичихин Е.Г. «50 упражнений для развития речи, памяти, воображения и смекалки: Для начальной школы. – М.: ООО «Аквариум – Принг», 2016 г.
3. Селиверстов В.И.. Речевые игры с детьми. - М.: «Владос», 2024 г.
4. «Уроки театра на уроках в школе», М.: Методическое пособие, составитель Ершова А. 2009г.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: «Просвещение» 2011г.
6. «Я вхожу в мир искусств» 1 - 12, М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2007 г.
7. «Я вхожу в мир искусств» №1 - 12, М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2008 г.

8. «Я вхожу в мир искусств» №1 - 12, М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2009г.
13. Пословицы и поговорки русского народа. Из сборника В.И. Даля М., 2007
- 14.Барто А. Представление начинается! – М., 1963
- 15.Маршак С. Сказки, песни, загадки. - М., 1987

Список литературы для детей

1. Лопатина А., Скребцова М. «600 творческих игр для больших и маленьких». М.: «Амрита-Русь», 2004 г.
2. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К.С.Станиславский. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
3. «Игры, ребусы, загадки для младших школьников». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия Холдинг, 2004 г.
4. Кипнис М. Тренинг креативности. 3-е изд. – М.: Ось – 89, 2008
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. 2-е изд. – М.: Ось – 89, 2007.
6. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. М.: Генезис, 2001.
7. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. – М.: АСТ; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2009. – 287 с.
8. С.В. Гиппиус. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 277 с.
9. .Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
10. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022.
12. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Начало



Большой интерес к театральному творчеству у детей объясняется несколькими факторами: стремлением их к самовыражению, самореализации, к коллективному творчеству, где учащийся может раскрыть себя; расширением круга общения; интересом учащегося к театральной деятельности и поддержка в этом его стремлении родителей ребенка;

Занятия учащегося (подростка) в театральном коллективе предполагают его совместную деятельность с педагогом - организатором творческого коллектива, который выступает в роли режиссера - постановщика спектакля. Результат совместной работы - рождение спектакля. А, в дальнейшем, и прокат спектакля, показ его зрителю, участие в детских театральных фестивалях и конкурсах. Однако, хороший, достойный результат творческой работы - это еще и последовательная работа по воспитанию и обучению юного актера, т.е. актерский тренинг - система подготовки, воспитания актера, тренировка его психофизического аппарата.

Актерский тренинг

Такая работа педагога-режиссера как актерский тренинг, в настоящее время становится востребованной как отдельный, самостоятельный вид деятельности. Он востребован потому, что способствует развитию не только актёрских способностей и подготовке человека к существованию на сцене, он позволяет личности освободиться от излишних комплексов и зажимов. Он даёт возможность человеку раскрыться и пробудить

свои скрытые таланты, способен помочь человеку в его повседневном общении и взаимодействии с другими людьми.

Практическая часть (несколько интересных театральных игр для подростков). Начинаем игровой тренинг. Создаем непринуждённую атмосферу, например, предлагается учащимся «творческий полукруг»: сесть как удобно участникам (на стульях, на ковре) или остаться стоять.

1. Игра-упражнение на проявление эмоций - «Здравствуйте».

Цель: сплочение группы, создание непринуждённой атмосферы.

Педагог: «обычно при встрече принято приветствовать друг друга. Я предлагаю вам, двигаясь по площадке, приветствовать друг друга разными частями тела – плечом, бедром, коленом, затылком». Затем учащиеся должны представиться любым вымышленным именем и поприветствовать всех, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обиду, злость, подозрительность, доброжелательность. После этого необходимо пересесть или встать в линейку, например, по месяцам рождения, по алфавиту имён, по номеру дома (по убывающей).

Обсуждение: в этой игре мы развиваем социальные навыки, учим распознавать эмоции - по мимике, жестам, внешнему виду, походке, поведению, голосу. Очень часто мы не умеем определить эмоциональное состояние и сами выразить его. Но ведь по первому «здравствуйте» можно понять, с каким настроением учащийся пришел на занятия.

2. Разминка. Конечно, лучше сначала разучить с детьми артикуляционную гимнастику. Она представляет собой определённый комплекс упражнений для губ и языка. Её цель – укрепить мышцы и улучшить подвижность артикуляционных органов.

Работая с учащимися над тем или иным звуком, можно сделать это играя. Вместо того чтобы заставлять детей многократно повторять одни и те же упражнения, можно использовать игры со стихами, которые помогают дольше удерживать внимание.

3. «Про покупки». Начинаем вести диалог сначала медленно, затем ускоряем темп, всё настойчивее требуя друг от друга «рассказа про покупки». Пробуем прочитать этот текст в диалоге, меняясь ролями требующего и отвечающего.

— Расскажите про покупки!

— Про какие про покупки?

— Про покупки,

Про покупки,

Про покупочки свои!

Также проговариваем текст в диалоге, меняясь ролями требующего и отвечающего, выполняя упражнение «Кожух»

- Мы с тобой шли?
- Шли!
- Кожух нашли?
- Нашли!
- Я тебе его дал?
- Дал!
- Ты его взял?
- Взял!
- А где он?
- Кто?
- Кожух!
- Какой кожух?
- Ну мы с тобой шли? и т.д.

Требующий и отвечающий также меняются ролями. Дети в группе, наблюдая за диалогом, определяют, насколько искренен отвечающий в своих ответах и действительно ли он не знает, куда подевался кожух, либо знает, где он находится, но не готов в этом признаться.

4. «Карл у Клары..., а Клара у Карла...» Дети с удовольствием читают забавные скороговорки, такие как «Карл у Клары...», «Ехал грека через реку...», «Кукушка кукушонку купила капюшон...» и другие. Вначале читаем не торопясь, затем убыстряем темп, делая акцент на главные слова так, чтобы было понятно, кто, что сотворил, кто, кому как отплатил, при этом меняя интонацию. Получается довольно забавно. Кроме того, ищем с детьми в текстах скороговорок мысли героев, пытаемся осмыслить их поступки.

Карл у Клары украл **кораллы**, а Клара у Карла украла **кларнет**.

5. Расслабление. Закрывать глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей. Закрывать глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение, какой цвет, какая музыка, какая погода.

6. Тело-чувство-сознание. Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладошка соседа к ладони) и раздвигаем пространство.

7. Диапазон. Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего регистра к нижнему. Второй разворачивается к

соседу, следующему, и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз, произносит имя второго. 1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д. Речевая игра «В грудном регистре...» также направлена на развитие и раскрытие диапазона.

- В грудном регистре: что за гром?
- Бум-Бом, Бум-Бом,
- А в среднем гул на целый дом -
- Бим-Бом, Бим-Бом,
- Вот в головном чистейший звон-
- Динь, дон, динь, дон,
- И всё гудит, звенит им в тон-
- Бум-бом, Динь-Дон,
- Бум-Бом,Динь-Дон

Задачи этих игр:

- научить учащихся использовать полученные знания по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению в работе над постановкой;
- научить работать в коллективе, с партнером и индивидуально;
- научить анализировать спектакль, работать над ролью, творчески подходить к поставленной задаче;
- научить свободно заучивать текст и стихи;
- сформировать навык объяснения, рассказа, умения вести беседу;
- научить четко, ясно, выразительно говорить;
- сформировать у учащихся способность формулировать собственную точку зрения, сформировать образно-ассоциативное мышление;
- сформировать умение грамотно взаимодействовать между собой, поддерживая и развивая в общении дружелюбие, отзывчивость, сопереживание, уважение друг к другу;
- сформировать чувство личной ответственности за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами коллектива.

Каждый учащийся вне зависимости от социальных условий, ощущает потребность в игре и имеет для этого все возможности. В рамках деятельности объединения «Студия «Театр+Игра» также запланирован целый ряд интеллектуально-познавательных игр. Основной целью любой игровой программы является приобретение детьми системных, целостных, взаимосвязанных знаний.

Создать праздничный эмоциональный настрой, а также погрузиться в тему, помогает игровая программ «Осенний калейдоскоп». А так же задания, связанные с темой осени – «Собери плоды в саду», «Собери портфель в школу», «Отгадай загадку» на тему осени, игровая программа «Воздушная фантазия», где все задания проводятся с использованием воздушных шаров.

Важность глубокого погружения детей в историю очевидна при подготовке театрализованной программы «Дорога памяти», посвященной 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Именно в этом возрасте 9-11 лет закладывается уважительное отношение к памятным датам, традициям и подвигам героических предков. Приняв участие в проекте «Дорога памяти» дети получили возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность, самобытность, знание истории и биографии дедушек и бабушек, а также получили хороший стимул для осознания жизненной необходимости погружения в тему Войны и Победы.



Викторина знатоков

Методический материал, используемый при подготовке интеллектуально – познавательной игры «Викторина знатоков» представляет собой план-конспект и может быть использован педагогами дополнительного образования для проведения аналогичных мероприятий.

Для того чтобы обеспечить «погружение» участникам «Викторины знатоков» необходимо учитывать при ее подготовке и проведении основные принципы методики погружения:

- актуализация личного опыта участников;
- целостность изучения материала;
- определение основной доминанты – история развития детского театра-студии.

Данное мероприятие являлось одним из этапов проекта «Юбилейный год Томского Хобби-центра» и было основано на трех основных этапах классической формы организации погружения:

- рассмотрение всего материала сразу;
- последовательное изучение предлагаемого материала;
- отсутствие угрозы внешнего оценивания;

Цель: развитие традиций детского театра-студии;

Задачи:

- создать предпраздничный эмоциональный настрой;
- познакомить детей с историей Томского Хобби-центра;
- создать условия для привлечения детей к участию в деятельности объединений Томского Хобби-центра;
- развить память участников игры, создать ситуацию совместной деятельности и сотрудничества.

Место проведения: Актальный зал Томского Хобби-центра.

Продолжительность занятия – 1 час 15 минут.

Оформление сцены: по периметру задника располагаются буквы из цветной бумаги, составляющие фразу «Викторина знатоков», бабочки из цветной бумаги. Между кулисами расположена ширма с изображением кусочка кирпичной стены.

Техническое оснащение: музыкальный центр, диск с набором известных мелодий и детских песен.

Ход мероприятия:

Этапы занятия	Задачи	Ход занятия	Материал
I Организационный	-создание эмоционального настроя на занятие, ситуации совместной деятельности; -восстановление цепочки событий, предшествующих данному событию	Вступительное слово педагога Педагог обращает внимание детей на то, что приближается юбилей Томского Хобби-центра, приглашает всех детей стать строителями импровизированного дома Мечты.	Веселая популярная детская мелодия
II Введение в тему занятия	- на данном этапе и далее – мотивация на познавательную деятельность; -систематизация знаний об истории Томского Хобби-центра.	Разминка «Гном и дом» Разминку проводит участница объединения «Театр+Игра» Раисова Лада. Разминка вводит детей в тему занятия о том, каким бывает дом и чем он бывает дорог для тех, кто в нем живет.	
III Строительство импровизированного дома «Кирпич красоты и уюта»	- на данном этапе и далее – участие ребят в строительстве дома Мечты из кирпичиков, имеющих свое предназначение; - развитие памяти, внимания, навыков включенного слушания; -систематизация знаний о подготовке и проведении	Конкурс «Угадай деталь интерьера» Участница объединения «Театр+Игра» Рзянина Олеся предлагает детям угадать изображение на фотоснимках нескольких деталей интерьера ТХЦ, а точнее зала, где собрались дети. За каждый правильный ответ ребенок получает жетон и возможность положить 1-й кирпич в стену импровизированного дома. Конкурс «Раритет» Ведущие конкурса предлагают ребятам совершить небольшой экскурс в историю	Импровизированная стена кирпичного дома из цветной бумаги, кирпичики из цветной бумаги, фотографии и иллюстрации, «Волшебный сундучок» из цветной бумаги.

«Кирпич воображения»	юбилейных мероприятий; -поощрение инициативы, желания помочь друг другу; -развитие способности к импровизации;	Хобби-центра, знакомят их с первым названием, основными видами деятельности Хобби-центра в самом начале существования. Ребятам предлагается назвать предметы, которые использовались на занятиях того времени. Конкурс «Волшебный сундучок»» Ведущая Раисова Лада предлагает ребятам назвать предметы из «Волшебного сундучка», которые используются кружковцами на сегодняшний день. Участник, набравший наибольшее количество жетонов продолжает строительство импровизированного дома.	
«Кирпич понимания и дружбы»	-положительный эмоциональный заряд; - Закрепление знаний о клубе;	Конкурс «Самый умный» Обладатель кирпича мудрости завершает стройку. Ребятам предлагаются вопросы на знание интерьера и оформления кабинетов, холлов 1-го и 2-го этажей клуба.	
«Кирпич мудрости»	-создание ситуации снятия физического и эмоционального напряжения, неуверенности, зажатости.	Песня «Улыбка» Ведущие предлагают ребятам всем вместе исполнить песню о дружбе «Улыбка» и заложить последний кирпич в стену дома Мечты.	Магнитофон: Аудиокассеты с набором детских песен (караоке).
«Кирпич улыбки и взаимопонимания»			



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игра

Только в игре можно помочь ребёнку развить навыки межличностного общения со своими сверстниками. Таким образом, можно целенаправленно формировать добрые отношения детей между собой, так как это серьёзно помогает становлению самосознания и формированию основ личности – позволяет ребёнку увидеть свои возможности.

В процессе игрового общения у детей возникают общие цели, переживания и интересы, развивается чувство ответственности за общее дело. Занятия в театральном коллективе формируют ребенка как личность, помогают ему становиться уверенней, эмоционально раскрепощаться, работать с голосом и движением. Ведь театр - это искусство синтетическое.

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» В.А. Сухомлинский.

Игра – это реальная жизнь ребенка в обществе сверстников, его подлинная социальная практика. Поэтому проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств, нравственности и социализации как полноценного члена общества, является весьма актуальной

Цель: Освоение умений и навыков актёрского мастерства через театральные игры.

Задачи:

1. раскрыть творческие возможности учащихся через игру;
2. воспитать коллективизм и взаимовыручку в решении любых проблем;
3. воспитать чувства сопереживания друг другу;
4. сформировать практические навыки на основе игр.

В процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Учащийся, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно тоже самое можно сказать и об игре актёра. Это процесс переживаний, который вызван действиями.

Сам по себе актёрский тренинг предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это и мышцы, и внимание, и характерность, и речь.

Педагоги и психологи следующим образом раскрывают понятие игры:

1. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов.
2. Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознаётся, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.
3. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.
4. Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Проведение игры

Любую игру на занятии необходимо начинать тогда, когда возникает желание играть. Организатор игры, как правило, сам ребенок, сообщает игрокам правила игры. После этого игроки приступают к выполнению игрового задания. Выполнение игрового задания требует от организатора игры особого внимания, ведь задание может выполняться игроками индивидуально или в группе. Педагог при необходимости помогает разделить игроков на группы. Необходимо выяснить у игроков, какой способ работы приведет к получению требуемого результата.

При организации игровой деятельности очень важно вместе с детьми заранее обговорить некоторые правила и законы, которые они будут выполнять во время участия в играх, независимо от их содержания:

При объяснении правил игры необходимо напомнить организатору о том, что простое и доходчивое объяснение – это половина успеха! Перед началом игры стоит объяснить, что игра – не повод для выяснения отношений и не место для конфликтов. Только осознав, что все участники хорошо поняли свою роль, можно начинать игру.

В театральных коллективах применение игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актёра» и «игра как метод обучения».

Исходя из этого, педагог при организации игровой деятельности с детьми должен стараться выполнять следующие требования: понимать, уметь, формулировать и ставить четкую воспитательную и образовательную задачи игры, уметь четко объяснять правила и методику проведения игры, уметь подбирать игры, соответствующие возрасту, уровню развития и интересам детей, а также видеть соответствие игры общему направлению деятельности объединения и задачам конкретного занятия. Необходимо увлечь участников своей эмоциональностью и заинтересованностью в процессе игры и соблюдать вариативность, повторяемость и сменность игрового репертуара.

Анализ и обсуждение результатов - анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации

Для грамотного завершения игры обсуждаем с игроками: то понравилось, а что нет? В чем были затруднения, что удалось легко? Что нового игрок узнал о себе, о своих товарищах, игре? Каковы предложения игрока по проведению следующего занятия?



План – конспект по теме «Сценическая речь»

Тема: «Логические ударения и паузы в стихотворных текстах. Понятие «Подтекст»»

Характеристика группы: дети второго года обучения, 11 – 13 лет;

Форма занятия: учебно-тренировочная;

Продолжительность занятия: 45 мин.;

Цель занятия: формирование у учащихся потребности реализовывать свои способности через грамотное прочтение стихотворных текстов.

Задачи:

- вызывать интерес к художественному слову;
- научить детей работать с текстом путем верной расстановки пауз и ударений;
- выработать навыки грамотной и выразительной речи, умение вскрывать «подтекст»;
- усовершенствовать исполнительское мастерство;
- развить логическое и образное мышление;
- закрепить понятия «логическое ударение», «логическая пауза», «подтекст».

Ход занятия:

1. Организационный этап:

- сообщение темы;
- постановка цели и задач.

2. Основной этап:

- Дыхательная гимнастика (3 мин.):
 - а. ходьба по кругу в заданном ритме, можно «и» - счет от 1 до 10 и обратно.
 - б. упражнения «Байдарка», «Дыхание по Стрельниковой», «Пульверизатор», «Насос», «Скакалка».
- Вибрационный массаж (3 мин.)
 - а. упражнения для резонирования (кончиками пальцев постукиваем лицо от подбородка к ушам и обратно, от носа к ушам, от середины лба к ушам и обратно на звук зм, гм, дн, в, з, ж. «В грудном регистре»).
- Артикуляционная гимнастика (3 мин.)

- а. упражнения «Га – га – га», «Кс – кс – кс», «Лошадка», «Колокольчик», «Уколы», «Жуем язык».

Повторение изученного материала, понятий «главное слово», «интонация», «логическая пауза», «логическое ударение», «подтекст».

Упражнения на закрепление темы

- найти в предложенном тексте, логическую паузу (стихотворение «Чужой щенок». Читает Абасова Залина).
- найти логическую паузу в стихотворении «Стихи об упрямых родителях».
- определить нарушение логики, неправильного произнесения мысли в стихотворном тексте (стихотворение С. Есенина «Собаке Качалова»). Вскрыть в предложенном тексте «подтекст» или «главную мысль».
- прочесть текст, скороговоркой; прочесть тот же текст, опуская главные слова, прочесть текст, выделив интонационно главные слова;

3. Заключительный этап:

Беседа с детьми в режиме диалога. Вопросы для беседы:

- В чем ты испытывал трудность на сегодняшнем занятии?
- Как ты думаешь, поможет ли тебе, правильное произношение стихов, нахождение логических пауз в повседневной жизни?
- Можете ли вы привести пример из жизни, где встречается понятие «подтекст»?
- Почему люди пишут стихи, если о каком - то явлении, факте или чувстве можно сказать и в прозе?

Предполагаемые результаты:

- реализация внутренней потребности детей читать стихи;
- осмысленное прочтение текста;
- построение грамотной речи с логическими ударениями и паузами;
- формирование интереса к художественному слову.

Вопросы для педагогического анализа:

1. Проявляли – ли дети интерес к предложенной теме на протяжении всего занятия?
2. Кто из детей проявлял больший интерес к предложенной теме, а кто меньший?

3. Способствуют ли подобные занятия повышению интереса к художественному слову, культуре устной речи?
4. Нужна ли коррекция программы относительно особенностей группы?
5. Вносили ли дети свои поправки в предложенные задания, проявляли ли инициативу при выполнении творческих заданий?
6. Придут ли новые дети в объединение после публичного выступления детей этой группы на сцене?
7. Понравилась ли детям манера общения педагога?

План-конспект по теме «Этюд»

Тема: «Этюд – как способ освоения детьми простейших жизненных ситуаций».

Характеристика группы: дети второго года обучения, 11 – 13 лет;

Форма занятия: учебно-тренировочная;

Продолжительность занятия: 45 мин.;

Цель занятия: формирование понятия внутреннего состояния по внешним признакам; формирование понимания и чувства логики и последовательности малых физических действий.

Задачи:

- воспитать и развить чувство сценического пространства;
- натренировать зрительное внимание;
- развить эмоциональную память;
- развить воображение и фантазию;
- развить умение правильно пристроиться к предмету и партнёру, как того требует логика действия персонажа и конкретных предлагаемых обстоятельств;
- научить фиксировать и осмыслить особенности поведения в наблюдениях за собой и другими;
- сформировать культуру обсуждений и сотрудничества в группе.

Ход занятия:

1. Организационный этап:

- Создание атмосферы свободного общения, рабочего, творческого самочувствия на занятии.

Комплекс упражнений и игр для снятия мышечных зажимов, речевого тренинга, развития произвольного внимания, наблюдательности, дыхания, воображение.

- Оснащение занятия:

Дидактический материал (карточки, реквизит).

2. Подготовительно – диагностический:

Комплекс упражнений на погружение в тему:

- «Представление и приветствие» - придумать себе имя, созвучное настроению и своему внутреннему ощущению и поздороваться сначала радостно, затем холодно.
- «Ходьба +» - свободное движение по комнате (погружение в себя),

- Хлопок – Приостановились – Взгляд – Движение;
- Хлопок – Продолжаем движение, каждому кто встретится на пути, пожимаем руку (темп не снижаем);
- Хлопок – Теперь вместо рукопожатия касаемся встречного той частью тела, которую называет ведущий (локоть, плечо, колено)
- Хлопок – Объединяемся в тройки – вместо рукопожатия касаемся друг друга теми частями тела, что заданы:

СПИНА - **ГОЛОВА** - **КОЛЕНО,**
ЛАДОНЬ - **ЛОБ** - **ЗАТЫЛОК,**
ПОПА – ПОПА – КОЛЕНО.

Упражнения «Ходьба +» - цикл заданий на этапе физического разогрева.

- Даёт возможность снять напряжение, стеснение, эмоциональный зажим;
- Спонтанное «перемешивание» участников помогает психофизической адаптации (рушат стену отчуждения).

3. *Основной этап:*

Первоначальное осмысление термина «этюд»:

- а) через определение понятия «этюд», его видов;
- б) через действие (постановка этюда по стихотворению);
- в) через работу по карточкам «Угадай: что я делаю?»;
- г) упражнения «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

д) этюды на основе эмоции (передать эмоциональное состояние человека: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх). Гримаса – настроение (изобразить мимически настроение, сосед должен назвать Эмоцию, а передать своё настроение).

е) Упражнение «Чудо – стул» (найти необычные способы применения обычных вещей):

- Создать с помощью фантазии из стула другие образы (тележка в супермаркете, вершина горы, царская корона и т. д.)
- Обыграть действия с предметом так, чтобы зрители поняли что за предмет
- Превратите стул в любой предмет или живое существо.

4. *Контрольно -диагностический этап:*

Выявление и коррекция усвоенных знаний, умений и способов деятельности:

- а) через выбор лучшего партнёра по занятию
- б) выписываем на ватман вывод: «В работе над этюдом важно...», «В работе с партнёром важно...»

5. Итоговый этап:

Анализ и оценка проведённого занятия:

- а) в кругу проанализировать своё ощущение от занятия. Рефлексия на основе проговаривания (обсуждение, какие виды этюдов бывают; как полученные знания могут пригодиться в работе на сцене).

6. Последствие:

Педагогический анализ.

План-конспект по теме «Тренинги»

Тема: «Язык телодвижений в тренинге»

Характеристика группы: дети второго года обучения, 11 – 13 лет;

Форма занятия: учебно-тренировочная;

Продолжительность занятия: 45 мин.;

Цель занятия: обучение пониманию внутреннего состояния человека по внешним признакам (мимика, жестикуляция, поза).

Задачи:

- вызвать интерес к теме «Язык телодвижений»;
- закрепить понятия «мимика», «жестикуляция», «поза»;
- совершенствовать мастерство ведущего через мимику, жестикуляцию, позу;
- развивать логическое и образное мышление;
- научить детей корректировать собственное поведение;

Ход занятия:

1. Организационный этап:

- Игра «Приветствие». Детям необходимо разбиться на пары, обменяться приветствиями и постараться понять внутреннее состояние партнёра.
- Вступительная беседа о языке телодвижения, его видах. Вопросы для диалога с детьми:
 - Можете ли вы привести пример из жизни, где с помощью жестикуляции, мимики и позы объяснялись люди и, при этом было понятно, о чём они хотят сказать?
 - Как вы думаете, для чего люди используют язык телодвижения?
 - Как вы думаете, можно ли языком телодвижения рассказать о каком-то явлении, факте или чувстве?
 - Как ты думаешь, поможет ли тебе в повседневной жизни умение правильно понимать мимику, жесты и позы?

2. Основной этап:

- Понятие «Мимика». Что понимают дети под этим словом? Определение этого понятия. Мультимедийный показ. Практическое упражнение по теме.
- Понятие «Жестикуляция». Что понимают дети под этим словом? Определение этого понятия. Мультимедийный показ. Практическое упражнение по теме.

- Понятие «Поза». Что понимают дети под этим словом? Определение этого понятия. Мультимедийный показ. Практическое упражнение по теме.

Предполагаемые результаты:

- реализация внутренней потребности детей в познании языка телодвижений;
- осмысленное применение языка телодвижений на занятиях в «Школе ведущих», а также в повседневной жизни;
- понимание внутреннего состояния партнёра в ходе подготовки театрализованных мероприятий, а также зрителя в ходе их проведения;
- формирование интереса к языку телодвижений.