Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби – центр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2022 г.

Протокол № 2

Утверждаю
Директор МАОУ «Томский Хобби-центр»
_____ Л.В. Дубровина
«29» августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия игры на гитаре»

Возраст учащихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Уразов Евгений Владимирович,
педагог дополнительного
образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0080DD707807906EC989B8DCED4410C612
Владелец: Дубровина Людмила Викторовна
Действителен: с 16.06.2022 до 09.09.2023

г. Томск, 2022 г.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

***Название программы*:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия игры на гитаре»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок обучения: 3 года

Особенности состава учащихся: постоянный

Форма обучения: очная, с возможностью применений дистанционных технологий

По степени авторства: модифицированная

По уровню содержания: ознакомительная

По срокам реализации: долгосрочная

В ее основе лежат нормативные документы:

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минбрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Данная программа реализует основные принципы, заложенные в нормативных документах:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания учащихся;
- выявление, поддержку и развитие талантливых учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- профессиональную ориентацию

Пояснительная записка

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов и в быту, и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения.

Гитара – это в то же время самый любимый и распространенный музыкальный инструмент. На гитаре играют как классические и эстрадные сольные произведения, так и аккомпанируют вокалистам и музыкальным инструментам.

Исполнительский диапазон гитаристов очень широк. Одни воспитанники после обучения в музыкальных школах, кружках играют классические пьесы и не умеют играть по слуху даже простые мелодии. Другие не знают приемов классической игры, но неплохо аккомпанируют себе и исполнителям популярных песен.

Научиться играть на гитаре непросто. Дело не только в сложностях освоения техники игры, но и в традиционном подходе к обучению. Будущих гитаристов учат классическим способам игры, со строгим соблюдением всех музыкальных канонов. Но не всем суждено быть концертными исполнителями или музыкальными виртуозами. Они хотят научиться подбирать и петь мелодии по слуху или по песенникам, аккомпанируя себе и своим друзьям.

Данная программа основана также с учетом современной методической литературы Л.Н. Буйлова, Е.А. Воронина, Е.Б. Евладова, С.В. Кочнева и других.

Новизна программы. Занятия в объединении повышают самооценку подростка и способствуют развитию мотивации к обучению. Особое внимание уделяется осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи, созданию ситуации успеха. Теоретическая часть подаётся как комплекс творческих, практических и игровых занятий как индивидуально, так и в форме групповых занятий.

Актуальность программы. Создание условий для самореализации учащихся и подростков. Они получают возможность овладеть гитарой в короткие сроки, поэтому данная программа является востребованной среди подростков, о чем свидетельствует ежегодный рост желающих заниматься по данной программе. У учащихся появляется стремление играть на гитаре. Учащиеся, научившиеся играть, притягивают к себе сверстников. Они легко приживаются в молодёжной среде, у них появляется дополнительная возможность социальной адаптации. Автор анализирует социальный заказ муниципального образования, следовательно программа соответствует требованиям населения, об этом говорит растущий ежегодный набор.

Педагогическая целесообразность. Программа учитывает особенности учащихся подросткового возраста. Она ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться игре на шестиструнной гитаре. Включает в себя изучение основ музыкальной теории и искусство аккомпанемента. По завершении программы учащиеся обогатят свой духовный опыт и смогут играть на гитаре музыкальные произведения средней сложности.

Цель программы: Овладение искусством игры на гитаре с учетом способностей учащихся.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

1. Сформировать знания в области музыкальной грамоты;
2. Сформировать знания в области истории музыкальной культуры;
3. Сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
4. Сформировать знания, умения и способы музыкальной деятельности, обеспечивающие в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
5. Ознакомить учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
6. Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте - гитаре;

Развивающие:

1. Развить творческие способности;
2. Развить музыкальные способности;

Воспитательные:

1. Воспитать самостоятельность и активность в обучении игре на гитаре;
2. Воспитать интерес к классической музыке;
3. Воспитать ответственное отношение к занятиям музыкой;
4. Воспитать коммуникативные способности учащихся;
5. Воспитать у учащихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

Отличительной особенностью данной программы от Образовательной программы Музыкальная студия «СОЛО» для детей 9-17 лет Казарцевой И.В. (МАОУ «Томский Хобби-центр», Томск, 2013г.) является глубокое изучение вопросов постановки рук, а также основ звукоизвлечения, формирования звука и его культуры. Она позволяет расширить общий кругозор учащихся, повысить интерес к изучаемому предмету. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как качество звука, художественный образ, образное мышление и другие. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то на первом этапе учащиеся знакомятся с техническими приемами. На втором этапе занимаются погружением в образ и художественную идею и т.д.

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на 3 года обучения

Задачи 1 года обучения

1. Сформировать знания в области музыкальной грамоты;
2. Ознакомить учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры (арпеджио, расгеадо, игра по нотам в начальном режиме);
3. Воспитать самостоятельность и активность в обучении игре на гитаре;
4. Воспитать коммуникативные способности учащихся;

Задачи 2 года обучения

1. Сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
2. Воспитать у учащихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
3. Обучить основным принципам и приёмам аккомпанемента.

Задачи 3 года обучения

1. Сформировать основные навыки игры на музыкальном инструменте;
2. Сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах, и научить в них ориентироваться;
3. Обучить самостоятельному разбору музыкальных произведений и игре по нотам.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. Учащиеся 9-11 летнего возраста с большим интересом и желанием приступают к изучению приемов игры на гитаре, хотят научиться петь под гитару, подбирать любимые песни на гитаре. Они проявляют активность на занятиях и внеклассных мероприятиях. Однако они не способны долго фиксировать свое внимание на каком - либо одном виде деятельности, подвижны и

неусидчивы. Поэтому приходится часто менять виды работы на занятиях, перемежая их динамическими паузами, играми с элементами движения. Но при этом каждый элемент занятия вписан в общий замысел и необходим для решения общей задачи.

Учащихся младшего школьного возраста воспринимают мир целостно. Их любимые занятия - раскрашивание, рисование, конструирование, пение, танец. Поэтому при организации занятий целесообразно включать интегрированные виды деятельности, например, пение, танец и т.д.

У учащихся 9-11 лет преимущественно развито образное мышление, поэтому на занятиях необходимо использовать различные виды наглядных пособий и показа, которая мобилизует разные виды памяти.

Возраст учащихся с 12 до 14 лет называется переходным от младшего школьного к младшему подростковому и связан с постепенным обретением чувства взрослости. Это период бурного и неравномерного физического и нервно-психического развития. Учащиеся часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания). В связи с этим существенное значение имеет здоровый режим дня, организация разумной деятельности на занятиях, включение упражнений на релаксацию.

В силу психологической ценности отношений со сверстниками происходит замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения. Умственная активность подростков высока, но способности развиваются только в деятельности, вызывающей положительные эмоции; успех (или неуспех) существенно влияет на мотивацию учения.

При правильном построении занятия, выборе разнообразных форм и методов обучения, особенно в условиях ролевой игры и игровых ситуаций, учащихся этого возраста проявляют активность на занятиях, успешно овладевают навыками игры на гитаре и исполнения песен, а также способностями работать самостоятельно и в группе.

В 15-17 летнем возрасте многие подростки проявляют особую чувствительность к критике, насмешкам, особенно по поводу своей внешности, поэтому необходимо формирование правильного отношения подростков к особенностям своего тела. В определенные моменты тревожная мнительность подростков (особенно девочек) в связи с любыми критическими замечаниями относительно их внешности может настолько усилиться, что на этой почве возникают нарушения настроения, неврозы или неврозоподобные состояния, подавленность.

Хронически угнетенное состояние может спровоцировать психосоматические отклонения или обострить уже имеющиеся хронические заболевания.

Характер течения пубертатного периода всегда определяется особенностями среды, в которой происходит развитие подростка, и при благоприятных условиях кризисы в этом возрасте совсем не обязательны. Однако нередки и отклонения в развитии различных систем (в том числе репродуктивной) организма подростка, которые могут носить не только функциональный, но и патологический характер.

Форма и режим занятий

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- индивидуальное занятие;
- групповое занятие (малые группы);
- концертное выступление

Режим занятий

- Режим и продолжительность учебных занятий данной программы соответствуют рекомендациям Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю и в год

Каждый учащийся, занимаясь малых группах или индивидуально, - 1 час в неделю, соответственно за год – 36 часов в год на каждого учащегося.

Особенности набора учащихся: прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных приказами МАОУ «Томский Хобби-центр» и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5ст. 55 Федерального закона №273-ФЗ). В коллектив принимаются учащиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не имеющие опыта и навыков игры или имеющие не большой опыт или просто учащиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, развитие личностных качеств, которое предполагается в ходе реализации программы.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе в классе;
- общие сведения по истории гитары;
- основные способы звукоизвлечения;
- классифицировать жанры: танец, песня, инструментальная композиция;
- первичные виды аккомпанемента;
- условные обозначения и несложные термины.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- подобрать необходимый вид звукоизвлечения;
- пользоваться музыкальными сборниками;
- исполнять несложные произведения по нотам и наизусть;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

Также у учащихся будут сформированы и закреплены личностные качества:

усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата; умение работать в коллективе, взаимопомощь.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения по истории гитары;
- общие и базовые способы звукоизвлечения;
- исполнять основные виды аккомпанемента: арпеджио, расгеадо.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять по нотам произведения средней сложности;
- ориентироваться в распространённых музыкальных понятиях и терминах;
- классифицировать аккорды по типу: мажор/минор, трезвучие/септаккорд;

Получают учащиеся и дальнейшее развитие ***личностных качеств****:*

- уважительное отношение к музыкальному искусству;
- отзывчивость, взаимопомощь;
- умение адекватно реагировать на проявление зависимого поведения среди учащихся;
- интерес к творческому познанию (учебно-исследовательская деятельность).

В результате третьего года обучения учащиеся будут знать:

- все основные приёмы аккомпанемента в авторской и бардовской песне;
- основные музыкальные понятия и термины;
- аккорды с баре;
- альтерации и надстройки.

- подбирать аккорды на слух;
- уверенно настраивать гитару без помощи сторонних приспособлений;
- исполнять программу средней сложности как с листа, так и наизусть.

развитие личностных качеств:

- внимательность к окружающим и готовность прийти на помощь;
- умение воспринимать критику;
- способность к оценке своего исполнения музыкального произведения и видению перспектив своего развития.

Механизм оценки результатов:

- устный анализ самостоятельных работ
- промежуточная аттестация – диагностика по параметрам, исполнение программы – в конце полугодия
- итоговая аттестация – диагностика по параметрам, исполнение программы – в конце учебного года, академический концерт.

Задача диагностики заключается в определении начального уровня развития учащихся и развития знаний, умений и навыков в процессе освоения данной программы.

Основным методом является педагогическое наблюдение за учениками в процессе исполнения ими итоговых произведений для оценки их психомоторного и умственного развития.

Оценка результатов производится по пяти бальной системе:

высокий уровень – 5 баллов, *средний уровень* – 4 балла, *ниже среднего* – 3 балла, низкий *уровень* – 2 балла, *проф непригодный уровень* – 1 балл.

5 баллов –«отлично»

- высокохудожественное исполнение произведения;
- исполнение в соответствии стилю и жанру произведения;
- метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие, использование различных приёмов звукоизвлечения;
- оригинальна трактовка произведения.

4 балла – «хорошо»

- художественное исполнение произведения;
- исполнение в соответствии с жанром произведения;
- метроритмическая устойчивость, динамическое разнообразие, использование основных приёмов звукоизвлечения;
- раскрытие основного музыкально-смыслового образа.

3 балла – «удовлетворительно»

- формальное исполнение произведения;
- несоответствие с жанром произведения;
- метроритмическая неустойчивость, динамическое однообразие, однообразные приёмы звукоизвлечения;
- формальное представление музыкально-смыслового образа

2-1 балл «неудовлетворительно»

- нарушено музыкально-смысловое представление образа;
- несоответствие жанра произведения и средств музыкальной выразительности;
- метроритмическая неустойчивость, необоснованные остановки при исполнении.

Формы подведения итогов реализации Программы

Освоение данной программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации учащихся, проводимой в формах, определенных программой и учебно-тематическим планом, как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном приказами и Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр» (ч. 1 ст. 58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона № 273-ФЗ).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах:

- Промежуточная аттестация;

- Текущий контроль (наблюдение и прослушивание)

По итогам промежуточной аттестации в конце учебного года учащиеся переводятся на следующий год обучения в случае положительного результата, а также получают почетные грамоты от администрации МАОУ «Томский Хобби-центр» в случае успешного участия в концертах и конкурсах в течении учебного года. Учащиеся не прошедшие аттестацию переводятся на следующий год обучения условно.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Знакомство с историей гитары.	1	-	1	Промежуточная аттестация
2	Устройство инструмента, его разновидности.	1	-	1	Устный опрос
3	Посадка, постановка правой и левой руки	1	4	5	Текущий контроль
4	Звукоизвлечение апояндо	1	5	6	Текущий контроль
5	Звукоизвлечение тирандо	1	5	6	Промежуточная аттестация
6	Изучение народных песен	1	3	4	Текущий контроль
7	Изучение простых аккордов в первой позиции	1	5	6	Текущий контроль
8	ЭТМ	4	-	4	Текущий контроль
9	Ансамбль	1	2	3	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	**12**	**24**	**36**	

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	ЭТМ	4	-	4	Промежуточная аттестация
2	Ногтевой и без ногтевой способ звукоизвлечения	1	3	4	Текущий контроль
3	Штрихи	1	3	4	Текущий контроль
4	Аккомпанемент на простых аккордах в пределах 5 позиций	1	2	3	Текущий контроль
5	Аккомпанемент в простых размерах	1	3	4	Промежуточная

	2, 3, 4 четверти				аттестация
6	Игра с листа по нотам	1	4	5	Текущий контроль
7	Изучение авторской песни, русской арубежной инструментальной музыки	1	8	9	Текущий контроль
8	Ансамбль	1	2	3	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	**11**	**25**	**36**	

Учебно-тематический план
Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Аккорды с барре	1	6	7	Промежуточная аттестация
2	Альтерации и надстройки	2	6	8	Текущий контроль
3	Транспонирование и подбор по слуху	1	3	4	Промежуточная аттестация
4	Чтение нот с листа	1	4	5	Текущий контроль
5	Основные приёмы аккомпанемента	1	4	5	Текущий контроль
6	Ансамбль	1	6	7	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	**7**	**29**	**36**	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с историей гитары.

Теория: Ознакомление с настройкой инструмента. История древнего мира. История средневековья. Ренессанс. Новое время.

Тема 2. Устройство инструмента, его разновидности.

Теория: Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления.

Тема 3. Посадка, постановка правой и левой руки

Теория: Организация целесообразных игровых движений. Кисть. Посадка.

Практика: Посадка исполнителя и постановка рук.

Тема 4-5. Звукоизвлечение апояндо. Звукоизвлечение тирандо.

Теория: Аппликатурные обозначения.

Практика: Освоение приёмов тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с привлечением левой руки в средней позиции.

Тема 6. Изучение народных песен

Теория: Виды и жанры народных песен

Практика: Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёх звучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Тема 7. Изучение простых аккордов в первой позиции

Теория: Буквенно-цифровое обозначение аккордов

Практика: Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Простые, натуральные флажолеты.

Тема 8. ЭТМ

Теория: Ритм. Размер. Темп. Метроритм. Форма.

Практика: Штрихи. Динамика.

Тема 9. Ансамбль

Теория: Исполнительский ансамбль.

Практика: Ритмический ансамбль. Интонационно тембровый ансамбль.

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. ЭТМ

Теория: Ритм. Размер. Темп. Метроритм. Форма.

Практика: Штрихи. Динамика.

Тема 2. Ногтевой и безногтевой способ звукоизвлечения.

Теория: Развитие музыкально - слуховых представлений.

Практика: Острый, резкий, мягкий, прозрачный звук.

Тема 3. Штрихи

Теория: Обозначение и запись.

Практика: Легато. Стаккато. Маркато.

Тема 4-5. Аккомпанемент на простых аккордах в пределах 5 позиций. Аккомпанемент в простых размерах 2, 3, 4 четверти

Теория: Кварто-квинтовый круг. Марш. Танец. Песня.

Практика: Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Простые, натуральные флажолеты. Полу баррэ.

Тема 6. Игра с листа по нотам

Теория: Смотрим – пред слышим – исполняем – слушаем.

Практика: Игра без пауз и возвратов. Внимательность.

Тема 7. Изучение авторской песни, русской и зарубежной инструментальной музыки

Теория: Русский шансон. Бардовская песня. Тематические произведения различных исполнителей (детский лагерь, туризм, весёлая компания и д.р.).

Практика: Произведения различных эпох и жанров.

Тема 8. Ансамбль

Теория: Исполнительский ансамбль.

Практика: Ритмический ансамбль. Интонационно тембровый ансамбль.

Содержание программы

3 год обучения

Тема 1. Аккорды с барре

Теория: Буквенно-цифровое обозначение аккордов

Практика: Первая позиция F, Bb. Eb. Третья позиция G, C, F. Пятая позиция A, D, G. Седьмая позиция B, E. A.

Тема 2. Альтерации и надстройки.

Теория: Буквенно-цифровое обозначение альтераций

Практика: Малый мажорный септ аккорд. Малый минорный септ аккорд. Большой мажорный и минорный септ аккорды. Альтерированная доминанта. Уменьшенный вводный. Увеличенный. Нонаккорд.

Тема 3. Транспонирование и подбор по слуху

Теория: Буквенно-цифровое, ЭТМ. Основные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта, вводный, септаккорд 2 ступени.

Практика: Подбор по слуху и транспонирование

Тема 4 Чтение нот с листа

Теория: Смотрим – пред слышим – исполняем – слушаем.

Практика: Игра без пауз и возвратов. Внимательность

Тема 5. Основные приёмы аккомпанемента

Теория: Классификация и виды

Практика: Арпеджио на 4-6-8 звуков. Ломанное арпеджио. Зеркально отраженное арпеджио. Щипок. Басс аккорд. Сбрасывание на бас. Сбрасывание на аккорд. Пунктирный ритм. Свинг. Расгеадо. Глушение и тамбурин.

Тема 6. Ансамбль

Теория: Исполнительский ансамбль.

Практика: Ритмический ансамбль. Интонационно тембровый ансамбль.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Учебный период	**Количество учебных недель**	**Дата начала учебного периода**	**Каникулы**	
			Продолжительность	**Организация деятельности по отдельному расписанию и плану**
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 30.12 по 09.01	С 21.12.2022г. по 09.01.2023 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	10 января	С 23 мая по 31 августа	31.05.2023 – 17.06.2023 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика».

				Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2022 по 22.05.2023 – 36 учебных недель

Методическое обеспечение Программы

Методы работы:

Основные методы и приемы обучения, словесные, наглядные, практические, аналитические:

- беседа, объяснение приемов игры на гитаре - метод используются для передачи учебной информации. В процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов вызывать их мыслительную активность
- демонстрация приемов игры на гитаре, показ техник, песенного материала - суть его состоит в применении различных приемов и действий, с помощью которых у учащихся создаётся наглядный образ изучаемого предмета, штриха.
- выполнение практических упражнений с целью формирования и совершенствования

умений и навыков владения инструментом - в методе показа (демонстрации, выполнении практических упражнений) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении

Основные методы воспитания

- в основе формирования интереса и потребности занятий в студии, дисциплины и

усидчивости как качества личности.

Форма и режим занятий

В процессе занятий используются следующие формы проведения занятий:

- индивидуальные (индивидуально-групповая) - признаками индивидуальных учебных занятий являются отсутствие общего фронта, минимальный уровень коллективности (основой является работа учителя с каждым учеником по очереди и индивидуальная деятельность учащихся). Индивидуальные занятия положены в основу многих педагогической системы.

- групповые (ансамблевая, оркестровая) - отличительный признак — одинаковый для всех учащихся учебный маршрут освоения учебной программы. Понятие «групповые учебные занятия» обозначает не работу учащихся в малых группах, а охватывает деятельность учителя со всем классом как одним учеником, неважно при этом, делится ли класс на подгруппы или нет.
- концертное выступление - массовое событие, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе. Сцена на концертах оборудована микрофонами, мощной звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Промежуточная аттестация;
- Текущий контроль (наблюдение и прослушивание, беседа)

Промежуточная аттестация. Задачей промежуточной аттестации является определение уровня начальной подготовленности учащихся, а также уровня их психомоторного развития, она так же преследует цель определения эффективности педагогического воздействия. Основным методом является наблюдение за учащимися.

Промежуточная аттестация производится по пяти бальной системе:

высокий уровень – 5 баллов, *средний уровень* – 4 балла, *ниже среднего* – 3 балла, *низкий уровень* – 2 балла, *проф. непригодный уровень* – 1 балл.

5 баллов –«отлично»

- высокохудожественное исполнение произведения;
- исполнение в соответствии стилю и жанру произведения;
- метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие, использование различных приёмов звукоизвлечения;
- оригинальна трактовка произведения.

4 балла – «хорошо»

- художественное исполнение произведения;
- исполнение в соответствии с жанром произведения;
- метроритмическая устойчивость, динамическое разнообразие, использование основных приёмов звукоизвлечения;
- раскрытие основного музыкально-смыслового образа.

3 балла – «удовлетворительно»

- формальное исполнение произведения;

- несоответствие с жанром произведения;
- метроритмическая неустойчивость, динамическое однообразие, однообразные приёмы звукоизвлечения;
- формальное представление музыкально-смыслового образа

2-1 балл «неудовлетворительно»

- нарушено музыкально-смысловое представление образа;
- несоответствие жанра произведения и средств музыкальной выразительности;
- метроритмическая неустойчивость, необоснованные остановки при исполнении.

Результаты заносятся в индивидуальные диагностические карты. Основной метод наблюдение и прослушивание.

Диагностическая карта

Ф.И. ученика			
Год рождения год обучения			
Параметры	**Начало года**	**Середина года**	**Конец года**
Уметь настраивать гитару с помощью тюнера			
Исполнять мажорные и минорные аккорды (трезвучия) в том числе с баррэ.			
Исполнять собственный аккомпанемент			
Исполнять мелодии под чужой аккомпанемент			
Исполнять мажорные и минорные аккорды (трезвучия) без баррэ			
Знать буквенно-цифровые обозначения аккордов			
Знать расположение нот на грифе			
Знать основные ступени лада и ЭТМ			
ВСЕГО баллов			

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип сознательности и активности. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны учащихся процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения учащегося.

2. Принцип наглядности. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом педагог открывает для учащихся еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как

позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

3. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию учащимися. Навыки и умения, уже приобретенные человеком в процессе обучения должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать. К способностям самообучения относится умение логически мыслить и делать логически обоснованные выводы и умозаключения.

4. Принцип доступности. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Педагог должен приучить учащихся к преодолению трудностей в процессе усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности.

Работа по созданию и развитию коллектива

1. Совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие воспитанники.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны педагога и родителей, и их учащихся.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива.

5. Концертные выступления.

Работа с родителями

1. Родительские собрания проводятся:

- для того, чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей проводятся с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии детского коллектива.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы:

Хорошо проветриваемое светлое помещение с хорошим естественным и искусственным освещением. Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано, гитары в количестве не менее 3 штук). Микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас гитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой; пульты.

Информационное оснащение - информационные ресурсы, необходимые для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса, мультимедийные учебные пособия, электронные издания.

Дидактическое оснащение – схема гитары, плакаты с изображением грифа гитары и обозначения аппликатур, раздаточный материал, репертуарные сборники для различных возрастных групп и разного уровня подготовки, комплексы упражнений и т.п.

Кадровое обеспечение – педагог со специальным и педагогическим образованием.

Список основной литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Издательство "Музыка", 2004.
2. Катанский В. Таблица гитарных аккордов. М.: 2003.
3. Попов С.Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. «Guitar College» - М.: 2003.

Список дополнительной литературы

4. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002.
5. Этюды. Агуадо, Регонди, Кост. Сост. и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002.

Список литературы для дитей и родителей

1. Иванова - Крамская Н. История гитары, романса и песни. Нотное приложение к статьям. М.: Музыка и время, 2000-2002.
2. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь № 1, М.: 2002.
3. Кравцов Ю. Основы звукооператорского мастерства. СПбГУКИ, СПБ.: 2005.

4. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург, 2001.
5. Паскаль Роч Школа игры на шестиструнной гитаре, по методу Ф. Тарреги. – М.: Просвещение, 2000.
6. Русские народные песни и романсы для гитары, «Стакер», М.: 2002.