

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби – центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «И» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор Томского Хобби-центра
Л.В. Дубровина
«августа 2023 г.»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Рисовашки»
Платная**

Возраст учащихся 4-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор:
Баранова Александра Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2023.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4-14 лет

Срок обучения: 5 лет

Особенности состава учащихся: постоянный

Форма обучения: очная

По степени авторства: модифицированная

По уровню содержания: ознакомительная

По срокам реализации: долгосрочная

По уровню усвоения: базовая

Форма организации детского образовательного объединения: студия

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые));
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Данная программа составлена с учётом рекомендаций современной методической литературы (Л.Н.Буйлова, Е.А.Воронина, Е.Б.Евладова, С.В.Кочнева и др.), с учётом программных разработок следующих авторов: М.С.Митрохиной, Н.А.Ивановой, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Предложенная программа «Рисовашки» направлена на развитие учащегося, а не на сообщение ему суммы знаний. На создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы учащийся мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики.

И, что очень важно, образовательный процесс строится с использованием упражнений по цветоведению, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Данная программа направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, в художественно-эстетическом развитии и нравственном развитии;

- Выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- Социализацию и адаптацию учащихся в обществе;
- Формирование общей культуры учащихся.

Новизна. В данной программе дополнена и конкретизирована технологией игровых приёмов при работе с красками. Расширено овладение навыками работы кистями разной формы при выполнении упражнений по цветоведению для учащихся разного возраста (от 4 до 7 лет) с различной степенью художественной подготовки.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время согласно Приказу Минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры учащегося дошкольного возраста.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Эта программа является востребованной, и родители активно приводят на нее своих детей. Учащиеся занимаются с большим удовольствием. Поэтому данная программа является актуальной и востребованной.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Освоение учащимися программы способствует развитию таких качеств, как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, усидчивость, формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Цель программы: стимулирование самостоятельности и творчества учащихся в изобразительной деятельности, приобщение через изобразительное творчество к искусству.

Задачи:

Образовательные задачи:

- расширить кругозор детей в области изобразительного искусства, осваивать техники в художественной деятельности;
- сформировать понятие композиции в листе;
- сформировать понятие пропорции;
- сформировать знания по основам цветоведения.

Воспитывающие задачи:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, к наследию своего народа;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность, предприимчивость, умение довести начатое дело до конца, экономное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- воспитать нравственные качества детей – взаимопомощь, честность, добросовестность;
- воспитать корректность в отношении к работе товарищей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развить у обучающихся художественное образное мышление, в том числе внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать мелкую (малую) мускулатуру рук;

- выявить и развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- выработать эстетический и художественный вкус;
- развить коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе, совершенствовать навыки общения.

Отличительные особенности программы. Специфика предполагаемой деятельности учащихся в рамках данной программы по сравнению с программой Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», состоит в том, что данная программа занятий не только знакомит учащихся с разнообразными способами и техниками создания рисунка, но и расширяет при помощи игровых приёмов представления о цвете и законах цветоведения. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

И, как показывает практика, в процессе обучения учащиеся дошкольного возраста учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Возможна дистанционная форма обучения с использованием видеофильмов и видео презентаций на оф-лайн и он-лайн платформах и с использованием Googl-диска и Whats Ar (для обратной связи).

Сроки реализации программы. Продолжительность образовательного процесса составляет 5 лет.

Задачи каждого года обучения

I год обучения:

1. Научить грамотно компоновать простейшее изображение в заданный формат.
2. Развить умение выполнять подготовительный рисунок на выбранную тему и навыки работы с художественными материалами в живописи и графике.
3. Воспитать образное художественное восприятие действительности, усидчивость.

II год обучения:

1. Научить грамотно компоновать изображение в заданный формат в соответствии с возрастом.
2. Развить умение выполнять подготовительный рисунок на выбранную тему с использованием иллюстративного материала; более углубленно развивать навыки работы в живописи и графике.
3. Воспитать образное художественное восприятие действительности, соответствие представления изображаемого с процессом выполнения.

III год обучения:

1. Научить грамотно компоновать изображение в заданный формат с учетом выбранной темы, материала и более сложного исполнения.
2. Развить умения самостоятельно выбирать сюжет для композиции, подбирать иллюстративный материал; образную память и способность к воображению.
3. Воспитать наблюдательность, аккуратность в работе с подготовительным рисунком и графике.

IV год обучения:

1. Научить грамотно компоновать изображение в выбранном формате с учетом сложности сюжета композиции, материала и более подробного исполнения.
2. Развить плановость в изображении, умение составить цветовой колорит.
3. Воспитать понимание прекрасного в искусстве и жизни, позитивное восприятие действительности.

V год обучения:

1. Научить выбирать более сложный сюжет в композиции и выполнять с учетом разных живописных и графических техник.
2. Совершенствовать умения в выборе сюжета композиции и работы на заданную тему; развивать способность к восхищению и удивлению.
3. Воспитать творческое позитивное восприятие действительности в процессе ознакомления с классическими и современными формами изобразительного языка.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на аудиторию учащихся 4-14 лет

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

Программа рассчитана на освоение учащимися определённого возраста и учитывает возрастные особенности. В младшем дошкольном возрасте (3-5 лет)

сохраняется особенность раннего возраста — потребность во взрослом. Но взрослый выступает уже не «носителем» предметного мира, а законодателем норм и правил поведения. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми.

Особенности детей младшего дошкольного возраста:

- возникает интерес и желание вести здоровый образ жизни — выполнять гигиенические процедуры, режим дня, совершенствовать движения. Поэтому в этом возрасте дети легко привыкают к определенному распорядку дня и к расписанию занятий по изобразительному искусству. Кроме того, работая на занятиях в различных техниках, например, фломастерами или маркерами, они легко развивают навыки правильного положения фломастера в руке, правильной работы им на бумаге, очень скоро штрих у таких детей становится уверенным, контурная линия ровная;

- интенсивно развиваются моторные функции, возрастает двигательная активность. Интенсивность развития моторных функций необходимо использовать в обучении техническим приемам живописи. Именно в этом возрасте учащиеся, в силу интенсивного развития моторики, без особого труда смогут овладеть техникой гуашевой живописи;

- движения детей имеют преднамеренный и целеустремленный характер, поэтому с детьми этого возраста, которые хотят рисовать, очень легко приходиться к поставленной цели. Они рисуют с удовольствием;

- обмечается слабость волевых регуляций, волевых усилий по преодолению трудностей. Имея в виду эту возрастную особенность, педагог не должен ставить перед учащимися непосильную задачу;

- большая роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»), поэтому педагог изобразительного искусства в это время может вложить в своих учащихся много теоретического материала, связанного с композицией, графикой и цветоведением;

- расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем, возникают новые средства ориентировки, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире. Эту особенность педагог тоже использует на занятиях, включая темы, которые прежде были недоступны ребенку. Например, тематические пейзажи – горные, морские, степные, лесные и т.д.

- ребенок начинает использовать символические представления предметов и событий. Много фантазирует, используя символическое средство — речь. Это качество поможет ребенку создать оригинальную и яркую работу в цвете и по содержанию.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте (от 6 до 8 лет) все психолого-педагогические особенности личности ребенка становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация достижения. Эти особенности возраста детей существенно изменяют направленность их деятельности, дети такого возраста уже хотят участвовать в конкурсах и радуются, когда их работы висят в различных экспозициях.

Границы младшего школьного возраста совпадают с периодом обучения в начальной и средней школе: с 7-8 до 10-14 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности обучающегося, весь его уклад жизни.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся. В младшем школьном возрасте на фоне общего созревания организма интенсивно развивается двигательная сфера учащихся. Они подвижны, неусидчивы, требуют постоянного внимания со стороны педагога.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики учащихся: развитие словесно-логического, рассуждающего мышления перестраивает и все другие познавательные процессы. Увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Учащиеся становятся способны достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Память постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно регулируемой и опосредованной.

Восприятие характеризуется непроизвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте, и отличается слабой дифференцированностью (путают предметы, их свойства). В младшем школьном возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени.

Воображение в своём развитии проходит две стадии: на первой - воссоздающее (репродуктивное), на второй - продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования - произвольного поведения. Учащийся становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Он впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам, хотя часто это связано с эгоистическими мотивами: быть одобренным взрослым или укрепить свою позицию среди сверстников.

Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития обучающегося не исключает того, что обучающийся младшего школьного возраста активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения. Они особенно восприимчивы для художественного развития. Художественное творчество способно открыть учащемуся ценность чувственного облика мира, развить сами органы чувств. Развивая творческие способности обучающихся необходимо помнить, что обучающиеся 7-8 лет не могут самостоятельно решать композиционные проблемы. За композиционной связью между предметами обучающийся не следит, он их вводит в картину постольку, поскольку этого требует само содержание.

Учащиеся 9-10 лет уже способны компоновать изображение, они начинают искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными, и не возникает потребности их обогащать. В 11-14 лет ставят уже перед собой композиционные проблемы, ищут наилучшие варианты и постоянно стремятся обогащать художественные образы в своих работах.

Занятия групповые, количество детей в группе 12 человек, состав групп постоянный. Набор в группу свободный, при зачислении в группу учитывается возраст ученика и его желание рисовать.

Форма занятий, режим и продолжительность занятий. Форма занятий очная. С учётом возраста учащихся, направленности программы и в соответствии с рекомендациями СанПин от 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 30 мин. для дошкольников и 45 мин. для школьников) Виды занятий - практические, теоретические и комбинированные. Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуально-групповую. На уроке используются различные формы занятий, такие, как:

- беседа;

- рассказ;
- диалог;
- наглядная демонстрация.

Возможна дистанционная форма проведения занятий, в этом случае 1 урок составляет не более 30 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год составляет:

- На каждую группу 4 часа в неделю
- На каждую группу 2 занятия в неделю
- На каждый год обучения 144 часа

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории. Занятия групповые, количество учащихся в группе – 12-14 человек. При комплектовании групп следует учитывать возраст учащихся. В одну группу рекомендуется записывать учащихся с разницей в возрасте не более года. Комплектование в группу учащихся одной возрастной категории позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время.

Особенности набора детей. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Рисовашки» проводится на условиях, определенных Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр», других локальных актов и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч.5 ст.55 Федерального закона №273-ФЗ) и является общедоступным, т.е набор в группу свободный, учитывается только желание учащегося и возраст.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности. Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся. Изучая программу «Рисовашки», учащийся постепенно сможет овладеть знаниями, умениями и навыками, относящимися к изобразительному творчеству, как к предмету деятельности в соответствии с возрастными особенностями.

1 год обучения:

1. Компонировка простейших изображений в заданный формат;
2. Выполнение подготовительного рисунка на выбранную тему;

3. Навыки работы с художественными материалами в живописи и графике;
4. Усидчивость.

II год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в заданный формат в соответствии с возрастом;
2. Выполнение подготовительного рисунка на выбранную тему с использованием иллюстративного материала;
3. Навыки работы в живописи и графике;
4. Образное художественное восприятие действительности.

III год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в заданный формат с учетом выбранной темы, материала и более сложного исполнения;
2. Умение самостоятельно выбирать сюжет для композиции, подбирать иллюстративный материал;
3. Сформированная образная память и воображение;
4. Воспитывать наблюдательность, аккуратность в работе с подготовительным рисунком и графике.

IV год обучения:

1. Грамотная компоновка изображения в выбранном формате с учетом сложности сюжета композиции, материала и более подробного исполнения.
2. Понятие плановости в изображении;
3. Умение составить цветовой колорит.
4. Позитивное восприятие действительности.

V год обучения:

1. Умение выбирать более сложный сюжет в композиции и выполнять с учетом разных живописных и графических техник;
2. Умение выбирать сюжет композиции и работы на заданную тему;

Параметры:

1. Компоновка;
2. Правильность пропорций;
3. Передача объемов;
4. Колорит;
5. Тепло-холодность;
6. Контраст по цвету;

7. Контраст по тону;
8. Живописность;
9. Локальность цвета;
10. Работа в материале;
11. Корпусное письмо;
12. Лессировка

Во время занятий применяется поурочный, тематический и промежуточный контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях заданий. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных рисунков. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

В конце каждого задания необходим промежуточный просмотр и анализ выполненных работ. Это позволит учащимся видеть результаты и оценить свой уровень, научит анализировать и делать выводы об успешности решения тех или иных учебных задач. По окончании учебного года организуется итоговый просмотр, цель которого - подвести итоги.

Методы оценивания результатов:

- *Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков.* Предложить каждому ученику выполнить самостоятельно задание, где необходимо применить весь набор знаний и умений, полученных ими во время занятий. Такое задание может быть итоговым и проводиться в конце учебного года.
- *Анализ творческих заданий.* Такой анализ можно проводить периодически в конце каждого задания, с целью выявления трудностей в освоении учащимися программы.

- *Анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов.*
- *Анализ самостоятельных работ.* Подобная форма очень полезна для самих учащихся, т.к. дает им возможность самоанализа деятельности.

Параметры:

13. Компоновка;
14. Правильность пропорций;
15. Передача объемов;
16. Колорит;
17. Тепло-холодность;
18. Контраст по цвету;
19. Контраст по тону;
20. Живописность;
21. Локальность цвета;
22. Работа в материале;
23. Корпусное письмо;

Критерии оценки по трехбалльной системе:

1. **Компоновка** – правильное размещение в формате листа заданного изображения: 3 балла – если обучающийся правильно размещает центр композиции, организует вокруг него второстепенные части и детали, при этом, элементы композиции не касаются краев листа или вся композиция не мала для данного формата без помощи педагога; 2 балла – если обучающийся правильно размещает центр композиции, организует вокруг него второстепенные части и детали, но при этом, элементы композиции касаются краев листа или вся композиция мала для данного формата, требуется небольшая корректировка со стороны педагога; 1 балл - если обучающийся не правильно размещает центр композиции, не правильно организует вокруг него второстепенные части и детали, при этом, элементы композиции касаются краев листа или вся композиция мала для данного формата, требуется помощь педагога.
2. **Правильность пропорций** – 3 балла - точная передача пропорций, не требуется помощь педагога; 2 балла – почти верная передача пропорций, требуется корректировка педагога; 1 балл – пропорции видит плохо, необходима помощь педагога;

3. **Передача объемов** - 3 балла – хорошо видит и передает объем; 2 балла – небольшие ошибки при передаче объемов; 1 балл – плохо передает объем, необходима помощь педагога;
4. **Колорит** – 3 балла – без труда создает колористическое решение; 2 балла – необходима корректировка со стороны педагога; 1 балл – не справляется с колористическим решением листа без помощи педагога;
5. **Тепло-холодность** – 3 балла – хорошо разделяет теплые и холодные цвета, умело сочетает их в композиции; 2 балла - есть некоторые небольшие проблемы с разделением на теплые и холодные цвета, иногда необходим совет педагога; 1 балл – необходима помощь педагога, плохо различает теплые и холодные цвета;
6. **Контраст по цвету** – 3 балла – хорошо знает цветовой круг, понимает цветовую контрастность, помощь педагога не требуется; 2 балла – знает цветовой круг, но иногда ошибается с определением контрастности цвета; 1 балл – плохо знает цветовой круг, плохо ориентируется в цветовом контрасте, необходима помощь педагога;
7. **Контраст по тону** – 3 балла – хорошо видит тоновой контраст, прекрасно его передает; 2 балла – имеются небольшие затруднения в передаче тона; 1 балл – не может ориентироваться без помощи педагога;
8. **Живописность** – 3 балла – самостоятельно создает живописную композицию с учетом имеющихся знаний; 2 балла – необходима корректировка со стороны педагога, т.к. обучающийся испытывает некоторые трудности; 1 балл – необходима помощь педагога, т.к. обучающийся не может самостоятельно достигнуть гармонии в заданной композиции;
9. **Локальность цвета** – 3 балла – имеет четкое понимание локальность цвета и может работать в локальных цветах; 2 балла – необходима корректировка педагога при неплохом понимании локальности цвета; 1 балл – плохо ориентируется в цветах, необходима помощь педагога;
10. **Работа в материале** - 3 балла – хорошо владеет техникой работы в материале; 2 балла – необходима корректировка со стороны педагога; 1 балл – постоянная помощь педагога;
11. **Корпусное письмо** – 3 балла – хорошие густые красивые замесы, правильное использование; 2 балла – берет краску недостаточно густо, краска может потечь; 1 балл – не соблюдает соответствующей густоты краски – краска течет по листу;

12. *Лессировка* – 3 балла – может работать прозрачными мазками, краска не растекается; 2 балла – сухие лессировки, недостаточная прозрачность мазка; 1 балл – лессировки текут и расплывается – необходима помощь педагога;

Формы подведения итогов реализации программы

Освоение данной программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных программой и учебно-тематическим планом, как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном приказами и Уставом МАОУ «Томский Хобби-центр» (ч. 1 ст. 58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона № 273-ФЗ).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах:

- Промежуточная аттестации
- Наблюдение за работой обучающихся
- Групповые просмотры
- Контрольное задание по теме
- Выставка и участие в конкурсах детского рисунка

По итогам промежуточной аттестации в конце учебного года обучающиеся переводятся на следующий год обучения в случае положительного результата, а также получают почетные грамоты от администрации МАОУ «Томский Хобби-центр» в случае успешного участия в выставках и конкурсах в течении учебного года. Обучающиеся не прошедшие аттестацию переводятся на следующий год обучения условно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. Компоновка в листе. «Цветик- семицветик»	8	1	7	Промежуточная аттестация
2	Рисование гуашью. «Осеннее дерево». Ограничение цвета, работа с палитрой.	8	1	7	наблюдение
3	Форма и образ. «Грибы на полянке».	8	1	7	Наблюдение за исполнением
4	Форма, образ и цвет. «Ёжик в лесу»	8	1	7	Просмотр
5	Эстамп «Осенний букет», проработка деталей кисточкой	8	1	7	Просмотр выполненной работы
6	«Фрукты в вазе». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели	8	1	7	Наблюдение за исполнением

7	Рисование восковыми мелками. «Домик бабы Яги»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
8	Рисование гуашью. «Котя-коток, котя серенький хвосток».	8	1	7	Просмотр выполненной работы
9	Оттенки белого. «Снеговик возле ёлки»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
10	Компоновка в листе. «Обезьянка»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
11	Рисование гуашью. «Кот и мыши» Ограничение цвета, работа с палитрой.	8	1	7	Наблюдение за исполнением
12	Форма и образ. «Снегирь на ветке»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
13	Форма , образ и цвет. «Жар -птица»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
14	«Зимний лес», холодная гамма	8	1	7	Просмотр выполненной работы
15	«Заяц и лубяная избушка». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.	8	1	7	Наблюдение за исполнением

16	Рисование восковыми мелками. «Тюльпаны».	8	1	7	Просмотр выполненной работы
17	«Пасхальный кулич», смешанная техника –акварель и фломастеры	8	1	7	Наблюдение за исполнением
18	Рисование гуашью. «Весеннее настроение».	8	1	7	Промежуточная аттестация
	ВСЕГО:	144	18	126	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. «Осенний натюрморт»	8	1	7	Промежуточная аттестация
2	Рисование гуашью. «Осенний пейзаж». Ограничение цвета,	8	1	7	Просмотр выполненной работы

	работа с палитрой.				
3	Форма и образ. «Лисичка на полянке».	8	1	7	Наблюдение за исполнением
4	Форма, образ и цвет. «Компот в банке»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
5	Иллюстрация. «Сказочный герой-Колобок»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
6	«Рыба-кит». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели	8	1	7	Наблюдение за исполнением
7	Рисование восковыми мелками. «Дары моря»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
8	Рисование гуашью. «Кораблик».	8	1	7	Просмотр выполненной работы
9	Оттенки белого. «Белые медведи»	8	1	7	Просмотр выполненной работы. Промежуточная аттестация
10	Компоновка в листе. «Петушок-золотой гребешок»	8	1	7	Наблюдение за исполнением

11	Рисование гуашью. «Мышь и сыр» Ограничение цвета, работа с палитрой.	8	1	7	Наблюдение за исполнением
12	Форма и образ. «Слоны на водопое»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
13	Форма, образ и цвет. «Белка песенки поёт...»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
14	«Пингвины на льдинке», холодная гамма	8	1	7	Просмотр выполненной работы
15	«Птица Сири». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.	8	1	7	Наблюдение за исполнением
16	Рисование восковыми мелками. «Натюрморт с весенними цветами».	8	1	7	Просмотр выполненной работы
17	«Лошадки на арене», смешанная техника –акварель и фломастеры	8	1	7	Наблюдение за исполнением
18	Рисование гуашью. «Летнее	8	1	7	Промежуточная аттестация

	настроение».				
	ВСЕГО:	144	18	6126	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. «Золотая осень»	8	1	7	Промежуточная аттестация
2	Рисование гуашью. «Осенние цветы». Ограничение цвета, работа с палитрой.	8	1	7	Просмотр выполненной работы
3	Форма и образ. «Сказочный терем».	8	1	7	Наблюдение за исполнением
4	Форма, образ и цвет. «Жучки и бабочки»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
5	Иллюстрация. «У лукоморья дуб зелёный»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
6	«Паровозик из Ромашкино». Передача настроения линией, работа фломастерами	8	1	7	Наблюдение за исполнением

	по акварели				
7	Рисование восковыми мелками. «Подводный мир»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
8	Рисование гуашью. «Корабли в океане».	8	1	7	Просмотр выполненной работы.
9	Оттенки белого. «Зимний лес»	8	1	7	Просмотр выполненной работы. Промежуточная аттестация
10	Компоновка в листе. «Вот моя деревня»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
11	Рисование гуашью. «Джунгли» Ограничение цвета, работа с палитрой.	8	1	7	Наблюдение за исполнением
12	Форма и образ. «Слоны в цирке»	8	1	7	Просмотр выполненной работы
13	Форма, образ и цвет. «Семейство курицы и петуха»	8	1	7	Наблюдение за исполнением
14	«Кони и всадники», теплая гамма	8	1	7	Просмотр выполненной работы
15	«Алиса в стране чудес». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.	8	1	7	Наблюдение за исполнением

16	Рисование восковыми мелками. «Натюрморт с керамической вазой и цветами».	8	1	7	Просмотр выполненной работы
17	«Торт для друга», смешанная техника – акварель и фломастеры	8	1	7	Наблюдение за исполнением
18	Рисование гуашью. «Лето в окошке».	8	1	7	Промежуточная аттестация
ВСЕГО:		144	18	126	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН На 4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. Осенний натюрморт из листьев	8	2	6	Промежуточная аттестация
3	«Серая шейка»	8	2	6	наблюдение
4	Натюрморт из керамических сосудов разного размера и формы	8	2	6	Просмотр
5	Моя семья	8	2	6	Просмотр
6	Первый снег	8	2	6	Наблюдение
6	Натюрморт с	8	2	6	Контрольное

	натуры в декоративном исполнении				задание
7	«Красная Шапочка»	8	2	6	Наблюдение
8	«Дед Мороз и Снегурочка»	8	2	6	Наблюдение. Промежуточная аттестация
9	Новогодняя елка	2	0,5	1,5	
	Итого	66	16,5	49,5	
2 полугодие					
1	Праздничный натюрморт (с тортом и хлебами)	6	1,5	4,5	Наблюдение
2	Комнатный цветок с драпировками с натуры	8	2	6	Наблюдение
3	Рисунок с натуры ветки дерева	8	2	6	Наблюдение
4	Пингвины на льдинах	8	2	6	Контрольное задание
5	Натюрморт в красной гамме (натурный)	8	2	6	Контрольное задание
6	Сельский пейзаж	8	2	6	Просмотр
7	Морской пейзаж	8	2	6	Контрольное задание
8	Кувшин с орнаментом	8	2	6	Наблюдение
9	Портрет «Весны»	8	2	6	Промежуточная аттестация
10	Салют ко дню Победы	8	2	6	Контрольное задание
	Итого	78	19,5	58,5	
	Всего за год	144	36	108	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 5 год обучения

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. И птицы, и плоды	8	2	6	Промежуточная аттестация
2	Моя семья	8	2	6	наблюдение
3	«Бабочка» (эскиз витража)	8	2	6	Просмотр
4	«Перцы», «Яблоки», «Груши» в круге	8	2	6	Просмотр
5	Иллюстрация к сказке «Морозко»	8	2	6	Наблюдение
6	Новогодний натюрморт	8	2	6	Просмотр
7	Зимний пейзаж	8	2	6	Просмотр
8	Спортивная зима	8	2	6	Просмотр
9	Рождество	8	2	6	Просмотр
10	Новогодний карнавал	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация
	Итого	66	16,5	49,5	
2 полугодие					
1	Портрет («Барышня», «Красавица», «Принцесса», «Мальвина»)	6	1,5	4,5	Наблюдение

2	Натюрморт тематический в холодной гамме	8	2	6	Наблюдение
3	Натюрморт тематический в теплой гамме	8	2	6	Наблюдение
4	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «О попе и работнике его Балде»	8	2	6	Контрольное задание
5	Старый Томск	8	2	6	Контрольное задание
6	Вулканы и горы	8	2	6	Просмотр
7	Я и моя подруга (друг)	8	2	6	Контрольное задание
8	Транспорт в городе	8	2	6	Наблюдение
9	Сбор яблок в саду	8	2	6	Промежуточна я аттестация
10	Салют Победы над Москвой	8	2	6	Контрольное задание
	Итого	78	19,5	58,5	
	Всего за год	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1. Введение. Знакомство с красками, подготовка руки. Компонировка в листе. «Цветик-семицветик».

Теория: Материалы и инструменты для рисования. Понятие «смешивание красок» для получения разных цветов и оттенков. Правила компоновки в листе заданного формата.

Практическое задание: Расположить (или компоновать) цветок в заданном формате. Выполнить линейный рисунок цветка: серединка, лепестки, стебель и листья.

Смешать красный и желтый цвета, желтый и синий, красный и синий, желтый и синий для выполнения кроны дерева.

Тема №2. Рисование гуашью. «Осеннее дерево». Ограничение цвета, работа с палитрой

Теория: Осень: внешний вид деревьев. Осенняя погода. Разделение цветов на тёплые и холодные. Обсуждение формы ствола дерева: как растут на стволе ветки, какая у дерева крона, листья. Линия горизонта. Понятие «смешивание красок» для получения разных оттенков. Введение чёрного цвета.

Практическое задание: Расположить (или компоновать) дерево в заданном формате. Выполнить линейный рисунок дерева: ствол, ветки, крона. Смешать красный, оранжевый и желтый цвета с чёрным и белым цветом для выполнения кроны дерева.

Тема №3. Форма и образ. «Грибы на полянке».

Теория: Грибы: внешний вид и форма грибов. Съедобные и ядовитые грибы. Обсуждение формы шляпки и ножки у грибов: как растут грибы, какая у них бывает шляпка. Больше – меньше. Понятие «смешивание красок» для получения разных оттенков. Введение чёрного цвета.

Практическое задание: Расположить (или компоновать) грибы в заданном формате. Выполнить линейный рисунок грибов, листьев, травинок вокруг. Смешать красный, оранжевый и желтый цвета с чёрным и белым цветом для выполнения шляпок у грибов, оттенки белого для ножек, смешать желтый и синий, оттенки зелёного для полянки.

Тема №4. Форма, образ и цвет. «Ёжик в лесу».

Теория: Ежи: внешний вид и форма ежей. Обсуждение формы ежика: как растут колючки у ежей, какого цвета мордочка, носик. Понятие «стилизация» для получения формы туловища на основе геометрической фигуры. Введение серого и чёрного цвета.

Практическое задание: Расположить (или компоновать) ежика в заданном формате. Выполнить линейный рисунок ежика, листьев, грибов и травинок вокруг. Смешать белый, чёрный и коричневый для выполнения иголок у ежика, оттенки розового для мордочки, ножек, смешать желтый и синий, оттенки зелёного для полянки.

Тема № 5. Эстамп «Осенний букет», проработка деталей кисточкой.

Теория: Эстамп, обсуждение последовательности выполнения отпечатка осенних листьев. Понятие «смешение красок» для получения цвета и оттенков листьев. Правила компоновки в листе заданного формата.

Практическое задание: Расположить (или компоновать) букет в заданном формате. Выполнить отпечаток листьев. Смешать желтый, красный и оранжевый цвета с коричневым для выполнения отпечатков листьев, проработать детали(стебли, колоски) тонкой кисточкой.

Тема № 6. «Фрукты в вазе».Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.

Теория: Понятие шарообразной формы. Компоновка целой формы(ваза) и деталей(фрукты).

Практическое задание: Скомпоновать в заданном формате несколько крупных фруктов, пересекающиеся друг с другом, раскрасить их в разные цвета гуашью, кроме тех мест, где они пересекаются. Смешать цвета фруктов с синим или фиолетовым для получения холодного оттенка и закрасить места в тени.

Тема № 7. Рисование восковыми мелками. «Домик бабы Яги».

Теория: Баба Яга как образ мифологии и фольклора. Внешний вид и атрибуты Бабы Яги и её жилища. Образ Бабы Яги в современном искусстве.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Скомпоновать домик и фигуру Бабы-Яги. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить композицию восковыми мелками.

Тема № 8.Рисование гуашью. «Котя-коток, котя серенький хвосток».

Теория: Домашние животные: коты, их внешний вид, повадки и поведение. Передача эмоций.

Практическое задание: Скомпоновать в заданном формате фигуру кота. Создать яркий образ любимого животного живописными средствами.

Тема № 9. Оттенки белого. «Снеговик возле ёлки»

Теория: Зимние игры и забавы. Снеговик. Оттенки белого, смешение белого цвета с хроматическими.

Практическое задание: Выбрать сюжет: семья снеговиков. Выполнить компоновку в заданном формате фигур снеговиков с изображением фона. Выполнить работу живописными средствами.

Тема № 10. Компоновка в листе. «Обезьянка»

Теория: Животный и растительный мир Африки. Демонстрация иллюстраций, фотографий и рисунков африканской природы. Понятие «построение пейзажа на 3 плана с введением животного».

Практическое задание: Скомпоновать животное (обезьяна) в заданном формате с изображением растительного мира Африки. Выполнить подготовительный линейный рисунок, изобразить графическими средствами (фломастер). Выбрать цветовую гамму и фактуру изображения.

Тема № 11. Рисование гуашью. «Кот и мыши» Ограничение цвета, работа с палитрой.

Теория: Понятие «семья» у человека и у животных (кошек, мышек). Породы кошек их внешний вид (окрас). Характер кошек. Пропорции и положение фигуры кошки. Внешний вид и повадки мышей.

Практическое задание: Выбрать сюжет: семья мышек и кошка. Компоновать в заданном формате с изображением фона. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема № 12. Форма и образ. «Снегирь на ветке»

Теория: Обитатели леса и города: снегيري. Внешний вид: голова, туловище, хвост, крылья, глаза, клюв, уши, перья. Рассматривание фотографий и иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить компоновку в заданном формате изображение снегирей на ветках деревьев. Создать образ снегиря, выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема № 13. Форма , образ и цвет. «Жар -птица»

Теория: Сказочные птицы. Их внешний вид и цвет. Пропорции (голова, туловище, хвост, крылья, клюв, ноги).

Практическое задание: Тонировать лист бумаги акварелью. Выполнить линейный подготовительный рисунок птицы. Изобразить графическими средствами в разных оттенках теплой гаммы.

Тема № 14. «Зимний лес», холодная гамма.

Теория: Виды зимнего пейзажа (лесной, городской, сельский). Цвета, присущие зиме. Понятие о разнообразии белого цвета.

Практическое задание: компоновать различные виды деревьев (лиственные, хвойные), в заданном формате. Расположить их в пространстве (на переднем и заднем плане). Выполнить линейный подготовительный рисунок, выбрать цветовую гамму и время суток.

Тема № 15. «Заяц и лубяная избушка». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.

Теория: Главные персонажи сказки. Пропорции, движение фигур, их взаимосвязь.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпоновать две фигуры в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать образ зайца и лисы. Прорисовать костюм главных героев. Выбрать цветовую гамму. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема № 16. Рисование восковыми мелками. «Тюльпаны».

Теория: Весна как время года. Приметы весны. Первые весенние цветы (тюльпаны, подснежник, медуница, кандык, одуванчик).

Практическое задание: Закомпоновать в заданном формате несколько (больших и маленьких) цветов. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, исполнить работу восковыми мелками.

Тема № 17. «Пасхальный кулич», смешанная техника –акварель и фломастеры.

Теория: Православные праздники и их традиции: пасхальные крашеные яйца и куличи, свечи и веточки вербы.

Практическое задание: компоновать несколько куличей, яиц, свечей и веточек вербы с различным фоном (открытое окно с видом на весенний пейзаж, на фоне интерьера). Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема № 18. Рисование гуашью. «Весеннее настроение».

Теория: Женский образ весны. Краски весны: голубая, синяя, светло-зеленая.

Практическое задание: компоновать в формате женский портрет. Создать образ весны: венок из первых цветов, светлый русский сарафан и блуза. Выполнить линейный подготовительный рисунок, соблюдая пропорции лица и полу-фигуры с руками. Создать цветовую гамму пастельных тонов. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

II год обучения

Тема № 1. Рисование гуашью. «Осенний пейзаж». Ограничение цвета, работа с палитрой.

Теория: Понятие «натюрморт». Виды натюрмортов (тематический, цветочный, натурный). Мастера натюрмортов: Машков И.И., П. Сезанн, В.Ван Гог.

Практическое задание: компоновать предметы, выявить изобразительный центр. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Создать цветовую гамму.

Тема № 2. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год.«Осенний натюрморт».

Теория: Виды осеннего пейзажа (лесной, городской, сельский). Цвета, присущие осени. Понятие о разнообразии желтого цвета.

Практическое задание: компоновать различные виды деревьев (лиственные, хвойные), в заданном формате. Расположить их в пространстве (на переднем и заднем плане). Выполнить линейный подготовительный рисунок, выбрать цветовую гамму и время суток.

Тема № 3. Форма и образ. «Лисичка на полянке».

Теория: Животный мир. Среда обитания животных, их внешний вид, образ жизни. Демонстрация иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практическое задание: Компоновать в заданном формате (горизонтальном или вертикальном) лисичку. Подобрать цветовую гамму для животного и для окружающего леса.

Тема № 4. Форма и образ и цвет. «Компот в банке».

Теория: Из чего варят компот, фрукты и ягоды.. Цвета, присущие фруктам и ягодам. Понятие о разнообразии цветовых сочетаний.

Практическое задание: компоновать различные фрукты и ягоды(сливы, яблочки и груши) в заданном формате.. Выполнить линейный подготовительный рисунок, выбрать цветовую гамму.

Тема № 5. Иллюстрация. «Сказочный герой-Колобок».

Теория: Русская народная сказка. Описание героев сказки. Взаимоотношения сказочных героев.

Практическое задание: Выбрать сюжет сказки. компоновать фигуры животных в заданном формате. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, выполнить работу в графической или живописной манере.

Тема № 6«Рыба-кит».Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.

Теория: Сказка Ершова П.П. «Конек-горбунок»: чтение отрывков о Рыбе-Ките. Внешний вид кита.

Практическое задание: компоновать в центре формата изображение кита, на спине которого расположен город. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, исполнить работу графическими или живописными средствами

Тема № 7 Рисование восковыми мелками. «Дары моря».

Теория: Понятие «море», места расположения, название. Морские камни, ракушки и их форма, цвет.

Практическое задание: Компоновать на переднем плане морских жителей(Морские звёзды, моллюски) и ракушек различной формы, на заднем плане изобразить водоросли и камушки. Написать волны на различных оттенках синего цвета. Выделить передний план в ярких цветах, задний план – в светлых тоновых отношениях.

Тема № 8Рисование гуашью. «Кораблик».

Теория: Виды кораблей: пассажирские, грузовые автомобили военные. Пассажиры и команда кораблей.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компоновать крупным планом кораблик с пассажирами или командой. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу живописными материалами.

Тема № 9 Оттенки белого. «Белые медведи».

Теория: Медведи на Севере. Демонстрация иллюстраций, фотографий и рисунков животных. Понятия «многофигурная композиция» (большое и маленькое животное в пространстве) и холодной гамма.

Практическое задание: компоновать белых медведей в заданном формате с изображением окружающего мира Севера. Выполнить подготовительный линейный рисунок, изобразить живописными средствами (гуашь), выбрать цветовую гамму.

Тема № 10.Компоновка в листе. «Петушок-золотой гребешок».

Теория: Пушкин А.С. «Сказка о золотом петушке». Описание автором сказочного петушка и персонажей сказки (кот, русалка, Черномор, Баба-Яга, Руслан и Людмила).

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать петушка и персонажей сказки в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема № 11.Компоновка в листе. Рисование гуашью. «Мышь и сыр» Ограничение цвета, работа с палитрой.

Теория: Грызуны, их форма и образ жизни. Демонстрация иллюстраций, фотографий, рисунков животных. Понятие «компоновка» , «центр композиции».

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать мышь с кусочком сыра в выбранном формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными средствами.

Тема № 12.Форма и образ. «Слоны на водопое».

Теория: Индийский (или азиатский) слон, внешний вид, социальное поведение, питание. Пропорции и движение слона.

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать слона (одного или нескольких) с фигурами человека. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Составить цветовую гамму, решить работу графическими или живописными средствами.

Тема № 13.Форма, образ и цвет.«Белка песенки поёт...»

Теория: Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане..» Описание автором сказочной белки и её окружения.

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать белку и персонажей сказки в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными средствами.

Тема № 14.«Пингвины на льдинке», холодная гамма

Теория: Животный и растительный мир Севера. Демонстрация иллюстраций, фотографий и рисунков природы Севера. Понятия «многофигурная композиция» (большое и маленькое животное в пространстве) и холодной гамма.

Практическое задание: компоновать пингвинов в заданном формате с изображением окружающего мира Севера. Выполнить подготовительный линейный рисунок, изобразить графическими средствами (фломастер), выполнить в холодной цветовой гамме.

Тема № 15.«Птица Сири́н». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели.

Теория: «Сири́н и Алконост» - птицы древних легенд и сказаний. Картина В.М.Васнецова «Сири́н и Алконост. Песнь радости и печали». Внешний вид птиц. Предметы, на которых изображали птиц-дев.

Практическое занятие: компоновать в заданном формате изображение птицы Сири́н (голова женщины, туловище птицы). Выполнить линейный подготовительный рисунок. Работу выполнить живописными или графическими средствами.

Тема № 16. Рисование восковыми мелками. «Натюрморт с весенними цветами».

Теория: Весна как время года. Приметы весны. Первые весенние цветы (подснежник, медуница, кандык, одуванчик).

Практическое задание: компоновать в заданном формате несколько (больших и маленьких) букетов цветов. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема № 17.«Лошадки на арене», смешанная техника –акварель и фломастеры

Теория: Цирк и его представления. Животные в цирке. Понятие «центр композиции».

Практическое задание: компоновать в заданном формате несколько лошадок в разных движениях(наклон, бег, в прыжке). Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема № 18.Рисование гуашью. «Летнее настроение».

Теория: Краски лета: состояние природы, время суток. Представители пейзажной живописи.

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать в формате изображение деревьев, домов, фигур людей. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Работу выполнить живописными средствами.

III год обучения

Тема № 1. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Программа работы на текущий год. «Золотая осень»

Теория: Исаак Левитан и его картина «Золотая осень», описание картины. Особенности изображения осеннего леса.

Практическое задание: компоновать в формате различные виды деревьев. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму согласно состояния дня. Выполнить работу живописными средствами.

Тема № 2. Рисование гуашью. «Осенние цветы». Ограничение цвета, работа с палитрой.

Теория: Признаки осени. Осенние цветы (гладиолусы, подсолнухи, астры, георгины), их форма и цвет.

Практическое задание: компоновать различные виды цветов, дополнить колосками и зеленью. Выполнить подготовительный линейный рисунок. Выбрать цветовую гамму, решить работу в живописной манере.

Тема № 3. Форма и образ. «Сказочный терем».

Теория: Понятие «терем». Конструкция терема (стены, крыша, двери, окна, балконы, антресоли, башенки, крыльцо, наличники, навесы).

Практическое задание: компоновать в формате изображение терема. Выполнить подготовительный линейный рисунок всех составляющих терема. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема № 4. Форма, образ и цвет. «Жучки и бабочки»

Теория: Насекомые: образ жизни, повадки, форма и цвет. Понятие «многофигурная композиция».

Практическое задание: Выполнить компоновку нескольких насекомых различного размера в листе выбранного формата. Выполнить подготовительный линейный рисунок.

Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема № 5. Иллюстрация. «У лукоморья дуб зелёный»

Теория: Пушкин А.С. «Руслан и Людмила». Описание автором сказочного дуба и персонажей сказки (кот, русалка, Черномор, Баба-Яга, Руслан и Людмила).

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать дуб и персонажей сказки в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №6. «Паровозик из Ромашкино». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели

Теория: Вокзалы и поезда, вагоны и пассажиры. Понятия: ритм, повтор, множество.

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать и выполнить работу графическими средствами по тонированной акварельными красками бумаге.

Тема №7. Рисование фломастерами. «Подводный мир»

Теория: подводный мир: рыбки, их разнообразие. Демонстрация иллюстраций, фотографий, рисунков. Форма рыбок. Внешний вид: плавники, хвосты, чешуя. Понятие «золотая рыбка». Цвет «золотой рыбки» (тёплый, жёлто-оранжевый). Фактура (или графическое изображение): точки, черточки, решетка.

Практическое задание: Компановать и выполнить линейный рисунок рыбки в заданном формате. Фон разделить на длинные крупные волны. Рыбку раскрасить в тёплых цветах. Волны закрасить холодным, сине-зелёным цветом. Ввести фактуру.

Тема №8. Рисование гуашью. «Корабли в океане».

Теория: Виды кораблей: пассажирские, грузовые автомобили военные. Пассажиры и команда кораблей.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компановать крупным планом корабли с пассажирами или командой. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу живописными материалами

Тема №9. Оттенки белого. «Зимний лес»

Теория: Зима, приметы времени года. Форма деревьев в зимнее время года, их цвет.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Тонировать лист в сине-фиолетовых оттенках. Компонировать крупным планом деревья с ветками. Добавить белила по всем деталям деревьев, на земле.

Тема №10. Компонировка в листе. «Вот моя деревня»

Теория: Особенности построения пейзажа в два плана: крупный передний план и более мелкий второй план. Изображение переднего плана: домашние животные и люди. Изображение второго плана: сельские постройки (дома, сараи, скотный двор, поле, деревья).

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать фигуры домашних животных и людей на фоне сельских построек. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №11. Рисование гуашью. «Джунгли» Ограничение цвета, работа с палитрой.

Теория: Понятие «джунгли»: растительный и животный мир джунглей. Образ жизни и внешний вид их обитателей.

Практическое задание: Выбрать сюжет. компоновать одно (или несколько) животных в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Составить цветовую гамму, решить работу графическими или живописными средствами.

Тема №12. Форма и образ. «Слоны в цирке».

Теория: Слон: цирковой, эстрадный и театральный артист. Внешний вид цирковых слонов.

Практическое задание: компоновать фигуру слона в заданном формате. Показать характер слона, его костюм. Выполнить задний план.

Тема №13. Форма, образ и цвет. «Семейство курицы и петуха»

Теория: Домашние птицы: петух и курицы. Внешний вид, повадки. Пропорции и движение.

Практическое задание: компоновать крупно петуха и курицу с цыплятами на фоне трав и цветов (одуванчики, колокольчики, ромашки). Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №14. «Кони и всадники», теплая гамма.

Теория: Коневферма, ее обитатели. Виды домашних лошадей. Пропорции животных.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компонировать несколько крупных и мелких лошадей в формате на фоне построек фермы. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №15. «Алиса в стране чудес». Передача настроения линией, работа фломастерами по акварели

Теория: Английский писатель Кэрролл Льюис: «Алиса в стране чудес». Главные герои сказки: Алиса, Чеширский кот, кролик с карманными часами, мартовский заяц, королева.

Практическое задание: Выбрать сюжет, компоновать Алису с персонажем сказки в выбранном формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу графическими средствами.

Тема №16. Рисование восковыми мелками. «Натюрморт с керамической вазой и цветами».

Теория: Предметы быта. Их разнообразие, предназначение. Формы и пропорции симметричных сосудов. Приемы построения сосудов овальной формы.

Практическое задание: компоновать симметричный сосуд овальной формы среднего размера и конфигурации, заполнить его цветами. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема №17. «Торт для друга», смешанная техника –акварель и фломастеры

Теория: Традиции Дня рождения: праздничное угощение, зажигание свечей, подарки.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компонировать предметы праздничного натюрморта. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №18. Рисование гуашью. «Лето в окошке».

Теория: Краски лета: состояние природы, время суток. Представители пейзажной живописи.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компановать в формате изображение окошка с видом на деревья, дома, фигуры людей. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Работу выполнить живописными средствами.

IV год обучения

I полугодие

Тема №1. Осенний натюрморт из листьев

Теория: Форма листьев разных пород деревьев (тополь, береза, клен, рябина, дуб). Создание букета из веток и листьев в вазе симметричной формы. Тон в живописи.

Практическое задание: Закомпановать вазу с букетом из веток и листьев. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Букет выполнить в светлой тональности на темном фоне. Исполнить работу живописными средствами.

Тема №2. «Серая Шейка»

Теория: Д.Н.Мамин-Сибиряк и его сказка «Серая шейка». Главные герои сказки: лиса и уточка.

Практическое задание: Закомпановать в формате фигуру лисы и уточки на фоне лесного пейзажа с озером. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема №3. Натюрморт из керамических сосудов различных размеров и формы

Теория: Предметы быта. Их разнообразие, предназначение. Формы и пропорции различных симметричных сосудов. Приемы построения сосудов овальной формы.

Практическое задание: Закомпановать несколько симметричных сосудов овальной формы различного размера и конфигурации, расставить их в пространстве. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема №4. Моя семья

Теория: Понятие «групповой портрет» (поясной). Пропорции лица, полу-фигуры. Одежда персонажей. Создание образа папы, мамы, сына, дочери.

Практическое задание: Закомпановать групповой портрет в формате. Выверить пропорции лица, полу-фигуры. Выполнить линейный подготовительный рисунок по памяти. Создать индивидуальность образа членов семьи. Исполнить работу графическими или живописными средствами.

Тема №5. Первый снег

Теория: Холодные оттенки зимы: падающий снег, метель, заснеженные дома и деревья. Ночной снегопад.

Практическое задание: Затонировать лист бумаги черной гуашью. Выполнить линейный подготовительный рисунок домов, деревьев по тонированной бумаге. Исполнить работу живописными средствами гуашь в светлой, белой гамме.

Тема №6. Натюрморт с натуры в декоративном исполнении

Теория: Понятие «натурный натюрморт в декоративном исполнении».

Практическое задание: Закомпановать в заданном формате данные натурные предметы, соблюдая пропорции и их равновеликость. Выполнить построение линейей. Исполнить в цвете в соответствии с натурой, обратив внимание на тон в цвете.

Тема №7. «Красная Шапочка»

Теория: Ш.Перро и его сказка «Красная Шапочка». Главные герои сказки: девочка и серый волк. Пропорции, движение фигур, их взаимосвязь.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать две фигуры в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать образ Красной Шапочки и серого волка. Прорисовать костюм главных героев. Выбрать цветовую гамму. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №8. «Дед Мороз и Снегурочка»

Теория: Главные персонажи новогодней тематики. Пропорции, движение фигур, их взаимосвязь.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать две фигуры в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать образ Деда Мороза и Снегурочки. Прорисовать костюм главных героев. Выбрать цветовую гамму. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

2 полугодие

Тема №1. Праздничный натюрморт (с тортом и хлебами)

Теория: Традиции Рождества: молитва, праздничное угощение, зажигание свечей, колядки.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать предметы праздничного натюрморта. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №2. Комнатный цветок с драпировками с натуры

Теория: Понятие «натурный натюрморт в живописном исполнении».

Практическое задание: Закомпановать данный комнатный цветок, поставить его на плоскость. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выполнить работу живописными средствами.

Тема №3. Рисунок с натуры ветки дерева

Теория: Внешний вид ветки: стембель, листья. Форма и размер листьев. Понятие тона и штриховки. Техника штриховки.

Практическое задание: Закомпановать изображение ветки в заданном формате. Выполнить тоновую штриховку с натуры.

Тема №4. Пингвины на льдинах

Теория: Пингвины: их внешний вид, пропорции. Образ жизни: колониями. Принципы работы в холодной гамме: разнообразие синих оттенков разной тональности.

Практическое задание: Закомпановать несколько групп пингвинов (больших и маленьких) на льдинах. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №5. Натюрморт в красной гамме (натурный)

Теория: Разнообразие красных оттенков разной тональности. Пропорции предметов, их равновеликость.

Практическое задание: Закомпановать данные предметы в заданном формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок с учетом расстановки предметов в пространстве. Передать точный цвет и тон предметов относительно натуры.

Тема №6. Сельский пейзаж

Теория: Особенности построения пейзажа в два плана: крупный передний план и более мелкий второй план. Изображение переднего плана: домашние животные и люди. Изображение второго плана: сельские постройки (дома, сараи, скотный двор, поле, деревья).

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать фигуры домашних животных и людей на фоне сельских построек. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №7. Морской пейзаж

Теория: Понятие «морской пейзаж» на три плана: передний план (берег – постройки, растительность, птицы), второй план (море), третий план (горы, сопки, небо).

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать морской пейзаж на три плана. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №8. Кувшин с орнаментом

Теория: Понятие «орнамент в полосе» (геометрический или растительный).

Практическое задание: Закомпановать максимальное изображение кувшина, поделив его на несколько разной ширины полос. Выбрать орнамент. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить его живописными или графическими средствами.

Тема №9. Портрет «Весны»

Теория: Женский образ весны. Краски весны: голубая, синяя, светло-зеленая.

Практическое задание: Закомпановать в формате женский портрет. Создать образ весны: венок из первых цветов, светлый русский сарафан и блуза. Выполнить линейный подготовительный рисунок, соблюдая пропорции лица и полу-фигуры с руками. Создать цветовую гамму пастельных тонов. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №10. Портрет одноклассника

Теория: Понятие «работа по памяти»: представление образа друга-одноклассника.

Практическое задание: Закомпановать портрет в заданном формате во весь рост. Определить пропорции лица и фигуры. Создать образ. Выполнить линейный подготовительный рисунок, соблюдая пропорции лица и фигуры. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

V год обучения

I полугодие

Тема №1. И птицы, и плоды

Теория: Виды птиц: попугай, синица, кукушка, снегирь. Виды плодов: манго, яблоки, груши, ягоды.

Практическое задание: Закомпановать в формате 2-3 птицы и несколько плодов. Размер изображения крупный, расстояние между ними маленькое. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму и исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №2. Моя семья

Теория: Состав семьи: бабушки, дедушки, папа, мама, сын и дочь. Семьи животных: собак, кошек. Семьи птиц. Занятия в семье: чтение книг, сбор урожая в саду и на огороде, обед за семейным столом.

Практическое задание:

Выбрать сюжет. Закомпановать несколько фигур в движении. Пропорции фигур, их взаимосвязь. Образ членов семьи. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму и исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №3. «Бабочка» (эскиз витража)

Теория: Виды бабочек, их силуэт.

Практическое задание: Закомпановать в заданном формате максимально крупную бабочку. Выполнить линейный подготовительный рисунок, поделив изображение на части. Выбрать цветовую гамму. Исполнить акварельные заливки в каждой части на крыльях бабочки. Обвести черной краской силуэт бабочки.

Тема № 4. «Перцы», «Яблоки», «Груши» в круге

Теория: Плоды целиком и в разрезе. Цветы и листья плодов на ветках.

Практическое задание: Начертить максимально крупный круг в заданном формате. Закомпановать в круге выбранный плод целиком и в разрезе с цветами и листьями на ветке. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу в декоративной манере на светло-сером фоне с контрастной яркой окраской плодов и листьев.

Тема №5. Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория: Русская народная сказка «Морозко», ее персонажи: Дед Мороз, мачеха и ее дочь, падчерица.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать в формате 2-3 фигуры в движении. Выполнить линейный подготовительный рисунок, соблюдая пропорции фигур персонажей. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №6. Новогодний натюрморт

Теория: Традиции праздника, праздничный стол: торт, пирожные, конфеты, пироги, мандарины, мороженое.

Практическое задание: Выбрать предметы для новогоднего натюрморта. Закомпановать предметы в заданном формате, поставить их на плоскость. Выполнить линейный подготовительный рисунок, соблюдая пропорции фигур персонажей. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

II полугодие

Тема №1. Портрет («Барышня», «Красавица», «Принцесса», «Мальвина»)

Теория: Понятие «портрет с плечевым поясом» в costume. Создание выбранного образа.

Практическое задание: Закомпановать в заданном формате портрет. Выполнить линейный подготовительный рисунок с соблюдением пропорций лица, головной убор и воротниковую часть с орнаментом. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №2. Натюрморт тематический в холодной гамме

Теория: Темы натюрморта: новогодний, праздничный, с букетом цветов, утренний завтрак, крестьянский.

Практическое задание: Выбрать тему натюрморта. Закомпановать в формате предметы. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Составить цветовую холодную гамму на различных тональных отношениях. Исполнить работу живописными средствами (гуашь).

Тема №3. Натюрморт тематический в теплой гамме

Теория: Темы натюрморта: осенний с плодами, осенними цветами, хлебами.

Практическое задание: Выбрать тему натюрморта. Закомпановать в формате предметы. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Составить цветовую теплую гамму на различных тональных отношениях. Исполнить работу живописными средствами (гуашь).

Тема №4. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»

Теория: Сказка А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», персонажи сказки: поп, попадья, их ребенок, Балда, бесята. Создание выразительных образов.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Закомпановать в формате 2-3 персонажа. Обозначить пропорции фигур, создать типажи. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №5. Старый Томск

Теория: Архитектура деревянного зодчества города Томска. Конструкция деревянного дома: сруб, мезонин, крыши различной конфигурации, окна с резными наличниками и без них, парадное крыльцо, водосточные труб. Украшение дома: резные розетки, резьба под крышей, башенки.

Практическое задание: Закомпановать в формате один крупный сложной конструкции дом, обозначить его пропорции. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу живописными или графическими средствами.

Тема №6. Вулканы и горы

Теория: Виды гор: снежные, покрытые растительностью, холмы. Вулканы потухшие, с извержением. Понятие «фактура»: графическое изображение восторстепенного плана в виде точек, черточек, волнистых линий, клеток.

Практическое задание: Закомпановать в формате вулкан и горы, выявить передний план, обозначить задний план (можно ввести озеро или море). Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу графическими средствами в разных фактурах (фломастер).

Тема №7. Я и моя подруга (друг)

Теория: Понятие парный портрет, взаимосвязь двух фигур. Пропорции, движение, создание образов.

Практическое задание: Закомпоновать две полу-фигуры с руками. Выполнить линейный подготовительный рисунок, обозначить пропорции лица и полу-фигуры с руками. Нарисовать одежду (можно в национальных русских костюмах). Выбрать цветовую гамму. Исполнить работу графическими средствами: цветные карандаши или фломастеры.

Тема № 8. Транспорт в городе

Теория: Виды городского транспорта: автобусы, легковые и грузовые автомобили, трамваи, троллейбусы, метро. Пассажиры городского транспорта.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компонировать крупным планом автобус с пассажирами в окнах. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Исполнить работу графическими средствами: гелиевыми ручками и фломастеры.

Тема № 9. Сбор яблок в саду

Теория: Понятие «двух-трех фигурная композиция», взаимосвязь фигур.

Практическое задание: Выбрать сюжет. Компонировать 2-3 фигуры в движении в формате. Выполнить линейный подготовительный рисунок. Создать образы женщин, собирающих плоды, их одежду, фон – яблоневые деревья с плодами. Ввести натюрморт из корзин с яблоками, ветками деревьев и плодов. Выбрать яркую цветовую гамму. Выполнить работу графическими или живописными средствами.

Методическое обеспечение Программы

Методы обучения:

1. Метод наглядной демонстрации (красочно оформленные альбомы, книги по изобразительному искусству, работы учеников);
2. Объяснительно-иллюстративный метод (показ практических приемов работы с художественными, графическими и живописными материалами в словесном сопровождении);
4. Словесные методы: рассказ, беседа с элементами диалога;
5. Выставочная деятельность.

Метод наглядной демонстрации— этот метод нужен для полноценного проведения занятия потому, что учащимся необходимо развивать воображение, учиться точно копировать изображение, знакомиться с новыми образами, ландшафтами и т.д., чтобы использовать полученные знания для создания композиций.

Объяснительно-иллюстративный метод – необходим, чтобы учащиеся смогли понять способы и приемы работы в тех или иных художественных материалах, как графических, так и живописных.

Словесные методы – рассказ и беседа необходимы на занятиях изобразительного искусства потому, что между педагогом и учащимися должны завязаться доброжелательные отношения и рассказ учителя послужит толчком для выбора композиции, цветовой гаммы. Вовремя беседы педагог всегда вдохновляет и направляет учащегося.

Выставочная деятельность – необходима для любого художника, тем более для юного живописца или графика. Именно благодаря выставкам происходит обмен опытом, осознания себя, как художника, оценка собственного творчества.

Направления воспитательной работы, реализуемые на Программе «Рисовашки»:

1. **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется во время работы над композициями на исторические, военные темы. Особенно при подготовке к конкурсам, посвященным Великой Отечественной войне, Отечественной войне 1812 года, Дню космонавтики и т.д. Учащиеся начинают осознавать героизм русских людей, свершающих подвиги ради Отечества не жалея собственной жизни; Они узнают о русских ученых, работавших в космической сфере – о Циолковском К.Э., Королеве С.П. и т.д. О наших космонавтах, о жизни Юрия Гагарина. Это формирует любовь и гордость за свою Родину.

2. **Нравственное и духовное воспитание** так же реализуется в процессе обучения изобразительному искусству, на занятиях учащиеся знакомятся с картинами русских художников, с произведениями русских скульпторов. Выполняя тематические композиции, они вспоминают стихи Пушкина А.С., Лермонтова Ю.М., рассказы Тургенева И.С., Гоголя Н.В. и т.д. Произведения наших поэтов и писателей формируют у подрастающего поколения понятия добра и зла, чести и бесчестия, красоты и уродства, они начинают осознавать многие этические принципы, приобщаясь к прекрасному, ученик становится лучше, обогащается в культурном и духовном плане;

3. **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** – это очень важное направление воспитательной работы. Все учащиеся по несколько раз в год участвуют в конкурсах и фестивалях изобразительного искусства, и многие из них получают дипломы, благодарственные письма, призы и подарки. Они осознают, что работу необходимо хорошо продумать, как сюжетную линию, так и композицию, очень

важен цвет, колорит. Только тщательно выполненная работа может занять призовое место на конкурсе. Участие в выставках в самом Хобби-центре и за его пределами тоже формируют у детей ответственность за выполнение работы, формируют положительное отношение к труду. Учащиеся сами готовят свои рабочие места перед занятиями, в конце занятия сами убирают за собой и протирают столы и мольберты. Они также следят за растениями, поливают их;

4. **Интеллектуальное воспитание** – происходит благодаря предыдущим трем, т.к. заставляет задуматься об истории родного края и Родины, о великих соотечественниках, формирует желание тоже внести свой вклад в развитие родной страны;

5. **Здоровьесберегающее воспитание** – в здоровом теле здоровый дух. Это принцип, на котором основывается педагог на занятиях изобразительным искусством. Дети на переменах выходят из кабинета, и аудитория проветривается, на перемене педагог предлагает учащимся подвижные игры: Мыши водят хоровод, Солнышко и дождик и т.д. Кроме того, педагог контролирует санитарно-гигиенический режим в кабинете, проводит профилактические беседы о вреде курения, употребления алкоголя и наркомании, пропагандирует здоровый образ жизни. Учащиеся принимают участие в ежегодном региональном конкурсе рисунка ТОИПКРО «Дети о диабете»;

6. **Социокультурное и медиакультурное воспитание** – необходимо для формирования ключевых компетенций личности. Это позволяет привлечь всех участников воспитательного процесса и организовать мероприятия, направленные на формирование гражданского согласия и пропагандирующие опыт духовной и культурной консолидации. С этой целью происходят веселые события: учащиеся, собираясь все вместе во внеурочное время, отмечают День посвящения в художники, Новый год и т.д.;

7. **Правовое воспитание и культура безопасности** - формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры. Кроме того учащиеся повторяют правила поведения на улице, как необходимо вести себя пешеходу и т.д.;

8. **Воспитание семейных ценностей** – это прежде всего формирование у учащихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений, участие их в конкурсах рисунка, посвященных семье, 8 марта, 23 февраля, исполнение учащимися поздравительных открыток маме и папе ко дням их рождений и т.д. Педагог, проводя родительские собрания, анкетировает и консультирует родителей по различным вопросам, касающимся воспитания и т.д.;

9. **Экологическое воспитание** - воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Проведение занятий на тему: «Животные Сибири», «Природа Томской области», Экскурсии в Областной Художественный музей и знакомство с произведениями пейзажистов Томска. Проведение занятий по экологическим темам: «Цветы в Красной книге» и т.д. Участия учащихся в конкурсах на экологические темы.

Формы проведения занятий

1. групповая форма;
2. индивидуально-групповая;
3. фронтальная форма;
4. экскурсия
5. дистанционная форма.

Групповая форма – является основной, потому что это предусмотрено данной программой, кроме того, изобразительному искусству лучше учить в группе, чтобы учащиеся имели возможность сравнивать свои работы с работами своих сверстников, анализировать свои успехи и неудачи.

Индивидуально-групповая форма – необходима для того, чтобы была возможность в процессе группового занятия помочь и дать индивидуальную консультацию тем учащимся, которым это необходимо.

Экскурсия – учащиеся должны знать азы мирового изобразительного искусства, поэтому экскурсия в Художественный музей является неотъемлемой частью художественного образования.

Дистанционная форма - предполагает работу с учащимися с использованием интернет платформ (Zoom, ВК, Google-диск и т.д.)

Условия реализации программы

1. Наличие образовательной программы.
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Литература для детей и педагога, журналы, открытки, альбомы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Промежуточная аттестация
- Наблюдение за работой учащихся
- Групповые просмотры

- Контрольное задание по теме
- Выставка и участие в конкурсах детского рисунка

Промежуточная аттестация – необходима для фиксации и определения результатов освоения программы 3 раза в год – в сентябре, в декабре, в мае.

Параметры и критерии оценки промежуточной аттестации представлены в пункте «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности». Результаты по трехбалльной системе заносятся в «Диагностическую карту» три раза в год. Основным методом здесь является метод наблюдения в процессе занятий.

Задачей промежуточной аттестации является определение уровня начальной подготовленности обучающихся в сфере изобразительного искусства, а также уровня их психомоторного развития, она так же преследует цель определения эффективности педагогического воздействия. Основным методом является наблюдение за обучающимися.

Диагностическая карта

Ф.И. обучающегося	Год рождения	Параметры													
		компоновка	Правильность пропорций	Передача объема	Колорит	Тепло-холодность	Контраст по цвету	Контраст по тону	Живописность	Локальность цвета	Работа в материале	Лессировка	Корпусное письмо	Итого	

При подсчете баллов по каждому обучающемуся можно определить уровень освоения программы в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого обучающегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

от 1 до 15 баллов – низкий уровень освоения программы обучающимся;

от 16 до 26 баллов – средний уровень освоения программы обучающимся;

от 27 до 36 баллов – высокий уровень освоения программы обучающимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению и результат заносится в сводную таблицу.

Сводная таблица результатов мониторинга
(заполняется по каждому году обучения)

	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Начало учебного года			
Середина учебного года			
Конец учебного года			

Карта заполняется 3 раза в год – на начало, середину и конец учебного года

Наблюдение за работой учащихся – основной метод контроля, который педагог использует на каждом занятии, при наблюдении за учащимся можно сразу выявить ошибки, которые он допускает и исправить их.

Групповые просмотры – проводятся в конце каждого занятия и направлены на то, чтобы каждый учащийся мог профессионально оценивать свою работу и работы своих одноклассников.

Контрольное задание по теме – необходимо, чтобы педагог мог контролировать навыки и умения учащихся по пройденному заданию.

Виды образовательной деятельности, их краткая характеристика

Отличительная особенность программы в том, что она знакомит учащихся с основными дисциплинами, изучаемыми в детской художественной школе: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Рисунок – изображение, выполненное графическими средствами. Рисунок может быть самостоятельным и законченным произведением, выполненным различными графическими материалами: простой и цветные карандаши, фломастеры, уголь, пастель,

туш и другие. Рисунок может быть подготовительным для выполнения композиции и живописи; используется на протяжении всего периода обучения.

Живопись – изображение, выполненное живописными материалами: красками (гуашь, акварель, пастель). Главным средством выразительности в живописи является цвет. Цвет - это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Цвет может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, определенное эмоциональное состояние. Ребенок, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всем многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует.

Живопись выполняется в технике: Аля-прима.

Композиция в изобразительном искусстве – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиция - расположение изображения на плоскости; изображение придуманного или заданного сюжета.

Правила, приемы и средства композиции

средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, целостность, открытость и замкнутость;

композиционные правила: передача движения, покой, золотое сечение;

приемы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.

Композиция включает в себя различные жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, жанровую композицию. Композиция выполняется в различных техниках: декоративной, живописной, графической.

Работа по созданию и развитию коллектива

1. Совместные мероприятия по организации досуга.
2. Коллективные просмотры работ с их последующей оценкой.
3. Участие во внеаудиторных мероприятиях: выставки, конкурсы разного уровня.

Работа с родителями

1. Проведение родительских собраний (не реже двух раз в год).
2. Практические советы и рекомендации родителям по интересующей проблеме.
3. Организация выставок детских работ.

4. Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуга.
5. Экспресс – опросы родителей.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 30.12 по 09.01	С 30.12.2023г. по 09.01.2024 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	9 января	С 24 мая по 31 августа	27.05.2023 – 14.06.2024 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель

Материально-техническое оснащение занятий

1. Фонд работ учащихся.
2. Наглядные пособия: муляжи овощей и фруктов, предметы быта.
3. Материалы: бумага, карандаши графитные и цветные, фломастеры, мелки, акварель, гуашь, резинки, кнопки.
4. Оборудование: мольберты, табуретки, подиумы, софиты
5. Драпировки.

Информационное обеспечение программы

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: интернет, электронные издания книг по искусству, красочных альбомов на разные темы (Природа, животные, птицы и т. д.)

Дидактическое оснащение программы

Раздаточный материал и плакаты со таблицами по цветоведению, красочно изданные альбомы, книги, фотографии и т.д.

Кадровое обеспечение: один педагог со специальным и педагогическим образованием.

Список литературы

Основная литература, используемая педагогом

1. AlbertMarquet. Plages et Ports. MuseePaulValery, 1992.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М.: лист.1998.-144с. (Серия «Через игру –к совершенству»).
3. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А.; Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. - метод. пособие /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Я.Поровской.- Гуманитар.изд.центрВЛАДОС,2000.- 272с.:ил.-(Воспитание и дополнительное образование детей).
5. Горячева М.А. Первые шаги в мире искусства, Просвещение, 1991.
6. Доронова Т.В., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Младшая возрастная группа: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 -152с.: ил.
7. Доронова Т. Н. Из ДОУ- в школу.Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 - 232с.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию. — М.: Ювента, 2002.
9. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Москва-Самара, 1998.
10. Ершова А.П., Захарова Е.А. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя -М; Просвещение, 1999.
11. Изобразительное искусство в школе. Научно-методический журнал –М.: Изобразительное искусство в школе.
12. Искусство в школе. Общественно педагогический и научно-методический журнал- М.: Искусство в школе
13. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов - М.: Мозаика-Синтез, 2006-126-128с.: цв.вкл.
15. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 -192с.: цв.вкл.

Дополнительная литература

17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». \Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой -3-е изд., испр.и доп.-М.: Мозаика-Синтез,2006 - 400с.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд;- Просвещение, 1991.
17. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. — М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Поем, танцуем и рисуем. Журнал - М.: ТиО.
19. Программы: Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Просвещение, 1994.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
21. Сокольникова Основы живописи. Учебник по ИЗО Шпикалова. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение,1994.
22. Снова о ИЗО, Сборник «Искусство в школе XXI» - М.: 2000 г.
23. Sotheby's Art at Auction. The art Market Review 1992-93. Conran Octopus Limited, 1993.
24. Творчество как среда образования. Международный сборник. Новые ценности образования. №4.,2001 г.
25. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей/Внешкольник. 2003. - №9.
26. <http://www.mavicanet.com/>
27. WWW.ARTRUSSIA.RU

Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся - М.: Владос, 2000 г.
2. Баткус М. Рисунок: Пер. с англ./ Майкл Баткус. - М.: ООО «Издательство АСТ2»: ООО «Издательство Астрель. 2004. - 31, (1) с.: ил. - (серия «Первые шаги»).
3. Гервер В.А. Творчество на уроках ИЗО. Книга для ученика. Дом педагогики - М, 2001.
4. Девчонки и мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал для подростков.- М.: ООО «Формат-М».
5. Донсон К. Наброски и рисунок \ Пер. с англ. Н.В.Кремко; Худ.обл.М.В.Драко.-2-е изд.- Мн.: ООО «Попурри»,2003.-104с.:ил.+24с.цв.вкл.-(Серия «Первые шаги»).
- 6.Искусство - детям. Рабочие тетради - М.: Мозаика-Синтез.
7. Ким Солга. Учимся рисовать. — М.: Гамма, 1998.

8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журнал- М.: Либеря-Бибинформ.
9. Коллекция идей. Журнал.- М.: ЗАО «Эдипресс-Конлига».
10. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.-32с.: ил. (Серия «Умное поколение. Школа творчества»).
11. Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. 4 тома.-М.: Просвещение, 2001.
12. Мои первый журнал по русской истории-МАТУШКА. Детский исторический журнал.- М.: ООО «Печатные Традиции»
13. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Графика и черчение.-М.: Владос, 2001.
14. Паррамон Х. Как писать натюрморт.-М.: АРТ-Родник , 2000.
15. Паррамон Х. Как рисовать портрет.-М.: АРТ-Родник, 2000.
16. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 1.-М.: ЦГО, 1996.
17. Платонов А. Я рисую. Учебник. Выпуск 2.-М.: ЦГО, 1996.
18. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь— М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 31, [1]с: ил. — (Серия «Волшебный карандаш»).
19. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 зданий и других сооружений/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— 3-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2003.— 56 с.:ил.
20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 самолётов и космических кораблей / Пер. с англ»; Худ- обл. М- В. Драко.— 2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 56 с.:ил.
22. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 танков, самолётов и вертолётотв / Худ. П. С. Богданов, А. А.
23. Борозенников, М.В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2002.— 56 с.:ил.
24. www.karapuz.com (Издательский дом «Карпуз» предлагает широкий выбор развивающей литературы для дошкольников и младших школьников, а также методические пособия для воспитателей, преподавателей и родителей)

:

Приложение

План-конспект урока

Тема: «Осеннее дерево»

Продолжительность занятия: 4 занятия по 2 академических часа (академический час составляет 30 минут) - всего 8 академических часов.

Тип занятия: комбинированное (сочетание теоретического материала и практического занятия).

Техника исполнения: живопись (гуашь)

Цель: обучение приемам рисования осеннего дерева.

Задачи:

- формировать знания о видах деревьев, форме ствола и кроны у разных деревьев;
- ознакомить учащихся с различными цветовыми гаммами;
- формировать знания и навыки работы в технике живописи гуашью и показывать учащимся широту её возможного применения;
- закрепить приобретенные умения и навыки компоновки в листе;
- развивать наглядно-образное мышление и творческие способности учащихся;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Форма занятия: фронтальная

Методы обучения: наглядный(демонстрация), объяснительно-иллюстративный, беседа, практическая работа.

Методическое оснащение занятий:

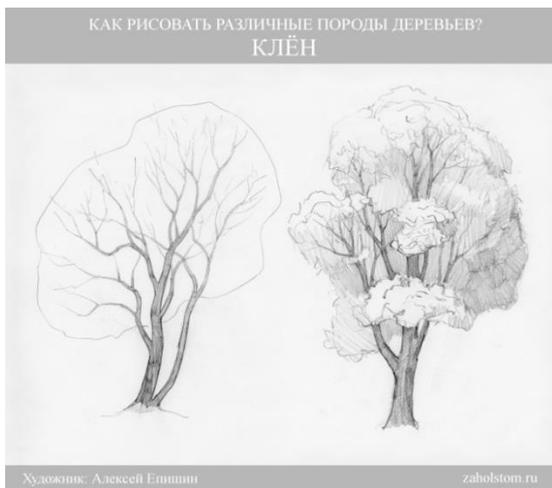
- Материально-техническое обеспечение: экран, компьютер, проектор, ватман, простые карандаши НВ, ластик, гуашь «Мастер-класс»(12 цветов), кисти круглые синтетика или пони № 2,4,6.палитры белые, стаканы для воды;
- Дидактический материал: плакаты с фотографиями деревьев различных пород, репродукции картин русских художников, раздаточный материал со схемой изображения деревьев.

Ход 1 занятия(2 академических часа)

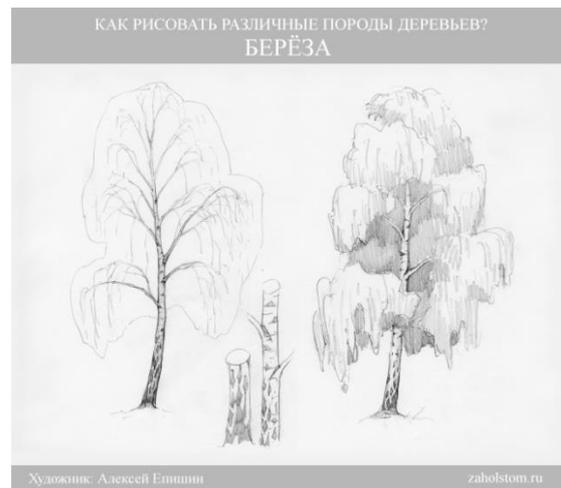
1.Организационный момент

- 1.1.Приветствие,проверка готовности учащихся к занятию
- 1.2.Объявление темы занятия;

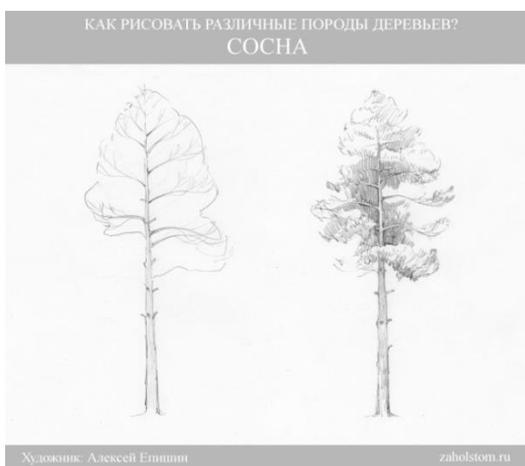
2.Объяснение нового материала. Показ на экране различных видов деревьев.



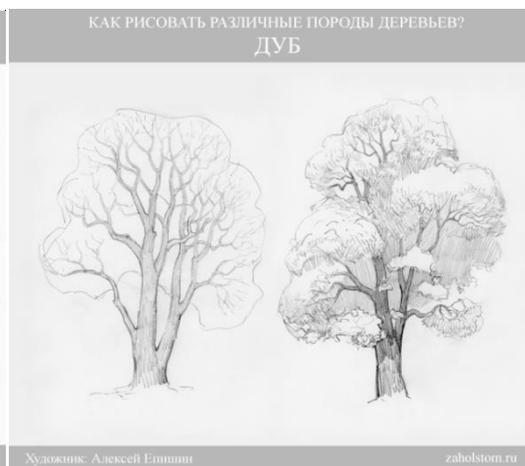
Клен.



Берёза.



Сосна.



Дуб.

Педагог: В природе существует большое разнообразие деревьев и для художника очень важны особенности внешнего вида дерева. Для того, чтобы научиться рисовать деревья, необходимо наблюдать за формой ствола, веток, листьев и формой кроны. Рассмотрим изображения различных деревьев.

Первая схема: Клен.

-Ствол клена может изгибаться и разветвляться, от этого он приобретает извилистую форму.

-Кора тёмного цвета, в целом похожа на кору большинства деревьев.

-Верхушка кроны этого дерева округлая, но может иметь и неправильную форму.

-Кленовый лист, как известно, имеет остроконечную форму, похожую на звезду. Большие массы кленовых листьев создают «колючую» фактуру поверхности кроны.

Вторая схема: Берёза.

- Берёза бывает разных разновидностей. В средней полосе ствол берёз, как правило, прямой и «стройный». В других местностях берёзовый ствол может образовывать «рогатку», раздваиваясь у корня.

-Крона берёзы часто имеет вытянутую форму, устремлённую вверх. Однако, встречаются берёзы и с раскидистой, приземистой кроной.

-Берёзовая кора белая на поверхности. Но она имеет тёмные «штрихи», которые являются на самом деле трещинами, сквозь которые виден тёмный внутренний слой. Чем ближе к земле, тем чаще эти «штрихи» появляются на коре. «Чёрные черточки» имеются на стволе у основания ветвей, т. е. в тех местах ствола, откуда растут ветви. Они могут иметь треугольную и прямолинейную форму.

-Малые ветки берёз настолько тонкие и гибкие, что свисают, устремляясь вниз. Листочки, растущие на этих ветках, образуют вертикально направленные ряды. Склоняющиеся к земле ветви изгибаются, придавая внешнему виду берёз особый трепет и лёгкость.

-В рисунке карандашом или живописи изящный характер берёзок можно передать продольной вертикальной штриховкой или соответствующими мазками краски. Движения карандаша или движения кисти могут повторять описанное выше движение ветвей.

Третья схема: Сосна.

-Ствол сосны прямой. Однако, бывают сосны с изгибающимся вверху стволом, имеющими «коренастый» характер. Часто встречаются корабельные сосны у которых крона расположена наверху дерева, а ствол прямой и высокий.

-Кора этого дерева имеет рыжий цвет, который, по мере приближения к земле, становится значительно темнее, превращаясь в серо-коричневый. В середине ствола сосновая кора напоминает шелушащуюся, чешуйчатую структуру. Ближе к земле она огрубевает и образует плотный растрескивающийся слой.

-Крона молодых сосен имеет треугольную, конусообразную форму. Но крона зрелых деревьев уже будет более округлой.

-Ветви многолетних старых сосен могут быть извилистыми и корявыми. Как правило, сосновые ветки не сильно устремлены вверх. В большей степени они направлены в стороны от ствола.

-Сосновые иголки длиннее еловых. Поэтому они создают ощущение пушистой кроны, которую нужно отобразить графическими средствами, либо живописными приёмами, если это не рисунок, а живопись. Необходимо использовать фактурный штрих или соответствующие мазки в живописи. Каждая ветвь имеет свет и тень, поэтому художнику нужно решить как нарисовать объём отдельных ветвей в общей массе кроны.

Четвёртая схема: Дуб.

-Ствол дуба — мощный. У старых деревьев в основании он может достигать большого диаметра. Но в засушливых районах дубы могут быть менее коренастыми, похожими на стройные молодые дубки.

-Ветки и ствол дуба извилистые и корявые.

-Форма листьев — волнистая. Поэтому общий вид листвы в целом будет «коряво-кудрявым».

-Кора — грубая и плотная.

-Цвет листвы темно-зелёный, насыщенный.

Мы рассмотрели с вами четыре вида деревьев, но на самом деле в природе существует большое многообразие различных деревьев. Чтобы научиться рисовать их, необходимо развивать наблюдательность и подмечать ключевые моменты и отличительные черты различных видов деревьев.

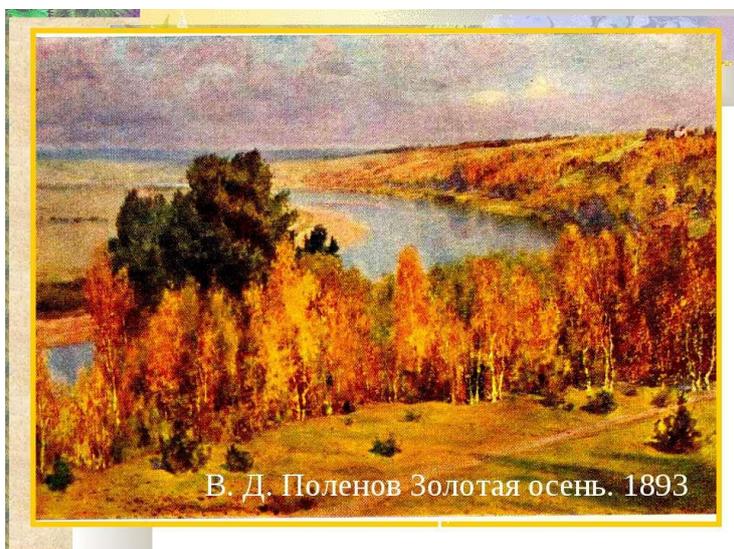
Теперь рассмотрим осенний колорит на репродукциях картин русских художников.



И.И.Левитан «Золотая осень»

Картина И.И.Левитана: Цветовая гамма родственных тонов создаёт колорит, построенный на теплых цветах красно-желтых и золотистых оттенках. Для создания осеннего колорита художник использовал различные оттенки кадмия желтого, охры,

оранжевого, различных теплых оттенках зелёного цвета, умбры. Передача пространства достигается за счёт воздушной перспективы – осветления на дальнем плане и уменьшения за счет этого яркости цветовых сочетаний.



В.Д.Поленов «Золотая осень»

Картина В.Д.Поленова по колориту более спокойная, написана с использованием теплых приглушенных цветовых сочетаний. Задний план написан более холодными мягкими оттенками голубоватого и лилового цвета. Эффект воздушной перспективы подчеркивается плавными переходами и лессировками между первым и последующими планами картины.



А.Куинджи «Осень»

Картина А.Куинджи «Осень» написана с использованием теплых контрастных каджия желтого среднего и холодных зеленых и изумрудных оттенков на дальнем плане. Деревья обобщены и схематичны. Корпусное живописное письмо отличает живописную манеру данной картины



В.Головина «Осень»

Картина В.Головина «Осень» написана мягкими мазками с использованием колорита желто-оранжевых оттенков. Контрастные коричневые оттенки умбры создают эффект солнечного яркого дня на первом плане.-15 минут

На данном этапе занятия учащиеся выбирают деревья, которые им понравились и начинают работу над компоновкой выбранном формате, используя карточки с изображением деревьев и сверяясь с характерными особенностями каждого вида. Педагог контролирует процесс и при необходимости помогает. Время выполнения 30 минут.

После перемены продолжается работа над линейным рисунком деревьев.

Ход 2 занятия (2 академических часа)

1. Организационный момент

1.1. Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию

1.2. Напоминание темы занятия;

1.3. Объяснение задач на второе занятие (работа в живописном материале-техника гуаши, нахождение оттенков, смешивание красок на палитре)

2. Объяснение нового материала

Педагог знакомит учащихся с колористическим кругом, с основными и составными цветами



Знакомство с теплыми и холодными цветами. Как передать осенний колорит? Что такое гармония? Как смешать цвета правильно на палитре или сразу на работе. Как

охладить теплые цвета?



Какие это цветовые гармонии?



После беседы и показа примеров гармоничных сочетаний учащиеся продолжают работу над рисунком деревьев в цвете. Педагог контролирует процесс и в случае необходимости помогает. При выполнении рисунка в цвете учащиеся смешивают цвета на палитре, соблюдая правила работы гуашью:

-гуашевая живопись отличается пастозностью, краски берём густо, не разбавляя водой;

- для осветления цвета добавляем белила, предварительно промыв тщательно кисть;
- чтобы уменьшить яркость добавляем черный;
- чтобы охладить - добавляем холодные цвета.

В первую очередь работа ведётся над передним планом - ствол и крону дерева пишем на теплых ярких цветах, не забывая о контрастах.

Ход 3 занятия (2 академических часа)

1.Организационный момент

1.1.Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию

1.2.Напоминание темы занятия;

1.3.Объяснение задач на третье занятие (работа в живописном материале - техника гуаши, нахождение оттенков, смешивание красок на палитре)

2. Объяснение нового материала

Как передать пространство на плоскости листа? Предметы, находящиеся на первом плане всегда более яркие и четкие, нежели предметы дальнего плана. Это обусловлено воздушной средой, которая имеет определенную плотность и может меняться при различном освещении и влажности воздуха. Поэтому деревья на первом плане изображаются более подробно – на стволах видны характерные трещины или мелкие неровности. На дальнем плане предметы изображаются более обобщенно и с добавлением белил. Рассмотрим картину Поленова «Золотая осень». На картине изображена поляна у реки Оки, недалеко от деревни Бёхово. Деревья покрыты осенней листвой, и яркие золотые оттенки деревьев переходят в мягкие и нежные на дальнем плане. Размытые очертания деревьев вдали написаны с добавлением голубоватых и пастельных оттенков.

Учащиеся приступают к работе над изображением дальнего плана.



Ход 4 занятия (2 академических часа)

1. Организационный момент

1.1. Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию

1.2. Напоминание темы занятия;

1.3. Объяснение задач на четвертое занятие (завершение работы в живописном материале- гуаши, нахождение оттенков, смешивание красок на палитре), обобщение пройденного материала

На последнем этапе работы над рисунком прорабатывается первый план - добавляются цветочки, травинки на поляне под деревом. На дальнем плане можно изобразить силуэты летящих птиц. Прежде чем приступить к завершению нашей работы, давайте вспомним какие группы цветов мы знаем? Ответы учеников (Основные, составные).

Назовите три группы контрастных цветов? (Синий - оранжевый; Красный – зеленый; Фиолетовый – желтый). Как изменяется цвет в пространстве? (При удалении цвет приобретает оттенок контрастного цвета и тускнеет). Как изображаются деревья на первом и дальнем планах? (На первом плане более подробно, на дальнем - обобщенно)

Учащиеся приступают к завершению работы в цвете, добавляя на первом плане мелкие детали-цветы, травы, грибы. На дальнем плане изображаются схематично летящие птицы. За 15 минут до окончания занятия работы выставляются на мольбертах для итогового просмотра и обсуждения работ на тему «Осеннее дерево». Каждая работа обсуждается совместно с учащимися.

