

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Томский Хобби-центр»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Томский Хобби-центр»  
Л.В. Дубровина  
«28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности**  
**Студия бального танца и танцевального развития «Гармония»**  
Возраст учащихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор:  
Григорьев Евгений Владимирович,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии бального танца и танцевального развития «Гармония»

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 5-12 лет

**Срок обучения:** 3 года

**Особенности состава обучающихся:** постоянный

**Форма обучения:** очная

**По степени авторства:** модифицированная

**По уровню содержания:** ознакомительная **По срокам реализации:** долгосрочная

**По уровню усвоения:** модульная

**Форма организации детского образовательного объединения:** студия

- В ее основе лежат нормативные документы:
- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые));
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ

воспитания и календарных планов воспитательной работы»

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика – Синтез, 2009.

А также в ее основе лежат известные программы, составленные педагогом дополнительного образования: Шлимак О. А. «Начальная подготовка в студии спортивного бального танца», Москва, 2002 г., Леонова А. Б. «~~Ритмика~~ и бальные танцы», СПб, 2009 г., Константинова А. И. «Игровой стретчинг», СПб, 2008 г. В соответствии с вышеизложенным, данная программа реализует:

Формирование и развитие творческой направленности;

Удовлетворение индивидуальных потребностей

учащихся в

- 
- интеллектуальному развитии

Обеспечение гражданско-

патриотического воспитания;

Социализацию учащихся в жизни и

обществе;

Данная программа составлена с учётом рекомендаций современной методической литературы (Л.Н.Буйлова, Е.А.Воронина, Е.Б.Евладова, С.В.Кочнева и др.).

## **Пояснительная записка**

**Краткая характеристика предмета.** Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития учащихся: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основам профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опоратанца.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащихся, формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, двигательную, моторную память, учат благородным манерам. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании

творческой всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность, активность учащихся, развивается творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Новизна образовательной программы** заключается в построении образовательного процесса на основе системно - деятельностного подхода, как целостной системы, определяющей ключевые задачи, содержание, результаты и способы совместной деятельности. Основной педагогической задачей, определяющей системно - деятельностный подход является – организация условий, инициирующих детское действие, активную позицию учащегося по присвоению личностного и социального опыта, определяющего процесс саморазвития и самосовершенствования.

Системно - деятельностный подход позволяет на всех ступенях реализации образовательной программы: формулирование системы ключевых задач, отражающих направления формирования личности, выделять основные результаты обучения и воспитания как достижения личностного, социального, коммуникативного и познавательного развития учащихся, определять содержание и способы действий, которые должны быть сформированы у учащихся в образовательной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена задачами современного отечественного образования их ориентацией на воспитание, социально-педагогическую поддержку становления и развития нравственного,

ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В этой связи занятия танцевальным спортом имеют богатые возможности в развитии личности учащегося. Являясь одним из видов хореографии, он соединяет в себе спорт и искусство. Через танец формируется способность учащегося к творчеству. Развивается духовный мир учащегося, облагораживается его повседневная жизнь. Учащиеся учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты. На занятиях спортивными танцами происходит осмысление и понимание учащегося окружающим миром, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем. Через танец появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию, формируется выдержка, упорство, дисциплина. Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Это справедливо не только для соревновательных, но и для тренировочных упражнений. Для этих упражнений характерны разнообразные сложнокоординированные действия, требующие определенной функциональной и физической подготовленности. Потребность учащегося в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима в наше время. Изучая историю бальных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Спортивные танцы для детей - не только очень красивы и изящны, но также полезны для физического, социального и морального развития: формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, приучают к усидчивости и концентрации внимания.

Данная программа востребована учащимися и их родителями, о чем свидетельствует постоянный рост желающих заниматься по этой программе во время осеннего набора учащихся. Педагогический опыт позволяет

расширять контингент, увеличивая количество групп. В данной программе применены здоровьесберегающие технологии, поэтому она востребована муниципальным заказом.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала.

**Цель программы** – создание организационно-педагогических условий для саморазвития личности учащихся средствами танцевального спорта.

Конкретизируя цель и основываясь на идеях системного - деятельностного и компетентностного подходов, мы выделяем **задачи**:

#### **1. Обучающие**

- сформировать предметные компетенции в области танцевального

спорта: знания об истории, географии, различных стилях и направлениях танцевального искусства, спортивного бального танца; знание принципов, моральных норм и особенностей парного танцевания, требований к классам спортивного мастерства, организации турниров и соревнований;

- сформировать практические компетенции: владение техникой исполнения программ спортивного бального танца в соответствии с уровнем и классом спортивного мастерства, умение следовать принципам, нормам, принятым в танцевальном спорте.

## **2. Развивающие**

- сформировать оздоровительно-реабилитационные компетенции: позитивное отношение к укреплению здоровья и здоровому образу жизни, умение грамотно подбирать и чередовать упражнения и нагрузки при самостоятельной работе.
- сформировать компетентности в присвоении практических действий: целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного тренировочного процесса.

## **3. Воспитательные**

4. сформировать и развить коммуникативные компетенции: продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение строить конструктивный диалог, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её во время работы в группе, спартером.
5. сформировать социальные компетенции: получить опыта успешного участия в различных видах деятельности: тренировочном занятии; познании в групповом и взаимном обучении, конкурсных выступлениях; ориентация в социальных ролях (тренер, судья, партнер, коллега) и межличностных отношениях.

### **Отличительная особенность**

В данной программе на партерную гимнастику и общефизические и танцевальные упражнения выделено большее количество часов, чем в

типовoy программе Леонова А. Б. «Ритмика и бальные танцы», СПб, 2009г.

Данная программа предполагает разделение учащихся на 2 этапа обучения:

- I. Группа танцевального развития – 2 года обучения
- II. Группа начальной подготовки студии спортивного (бального) танца – 3 года обучения

В первую группу приходят на начальном этапе, чтобы по завершении обучения в ней последовательно перейти на следующий этап, по завершении которого в группу спортивного совершенствования. Этапы связаны между собой, но возможен лишь последовательный переход из группы в группу.

Возможна дистанционная форма обучения с использованием видеофильмов и видео презентаций на офлайн и онлайн платформах с использованием Googl-диска и WhatsApp для обратной связи.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 этап обучения - танцевальное развитие (2года);  
2 этап обучения – группы начальной подготовки студии спортивного (бального) танца (3года).

### **Возраст учащихся:**

4 - 7 лет в группах танцевального развития  
6 - 12 лет в студии спортивного (бального) танца

Программа подготовки в группах танцевального развития рассчитана на 2 года (1 год обучения: от 4 до 5 лет, 2 год обучения: от 5 до 7 лет). Включает в себя: музыкально – ритмическое воспитание, партерную гимнастику на основе игрового стrectчинга, детский сюжетно – игровой и детский бальный танец.

Далее подготовка продолжается по программе студии бального танца - 3 года обучения (3-5 год обучения).

При комплектовании группы учитываются возрастные особенности учащиеся. В связи с этим группа составляется изучающиеся приблизительно одного возраста.

Учащиеся 6 – 7 лет, принимаются в студию танцевального развития 2 – го года обучения, или 1 – года студии бального танца, в зависимости от входных данных и собеседования.

Учащиеся 7 – 12 лет начинают обучение по программе студии бального танца.

### **Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся 5 - 7 лет**

В этом возрасте дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У учащихся резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы сучащиеся более сложный репертуар.

#### **7 – 10 лет**

Костно-мышечный аппарат в этом возрасте отличается большой гибкостью, в результате чего учащиеся могут успешно овладевать координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы.

Объем обучающего материала должен быть рассчитан по возможностям. В этом возрасте господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому учащиеся особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Проявляются самостоятельность (желание делать что-то самому, отсюда учащиеся требуют доверия от взрослых); сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям); настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии учащиеся этого возраста – быстрое истощение запаса энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 до 60 минут.

#### **11-12 лет**

В этот период начинают происходить количественные и качественные изменения в организме. Учащиеся быстро растут, что

приводит к перестройке моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке, приводить к обморокам и головокружению.

Значительно увеличивается объем памяти, причем не, только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, учащиеся долго помнят обиду и несправедливость. Поэтому педагогу необходим в общении такт и понимание.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий очная, но возможна дистанционная форма, в этом случае 1 урок длится не более 30 мин.

*Формы занятий – групповая- 1-2 год обучения -  
12-15 человек; 3 год обучения - 10-12 человек;  
индивидуальная (группа 3 года обучения  
1 час в неделю, группа 4-5 года обучения 2  
часа в неделю);  
работа в **малых группах** (дети 3-5 года обучения).*

*Режим занятий:*

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак.  
час – 30 мин- для дошкольников, 45 минут для школьников);  
2-3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (1  
ак. час – 30 мин для дошкольников, 45 для школьников);

**Количество занятий и учебных часов** в неделю и за год на группу  
1 год обучения – 144 час, 2-3 год обучения 216 часов за каждый учебный  
год

*Количество занятий в неделю:*

1 год обучения – 4 часа;

2- 3 год обучения – 6 часов.

*Виды занятий* - практические, теоретические и комбинированные, выступления и концерты.

*Возможна дистанционная форма проведения занятий.* В этом случае 1 урок составляет не более 30 минут.

### **Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории**

В каждой группе должно быть по 12-15 человек, их возрастные категории соответственно: дошкольники, учащиеся младшего школьного возраста.

### **Особенности набора**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных Уставом и приказами МАОУ «Томский Хобби-центр» и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона №273-ФЗ):

общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

### **Ожидаемые результаты**

Основными показателями танцевальной культуры, эстетической воспитанности учащихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- технически грамотное и музыкально выразительное исполнение спортивного танца; благородство манеры исполнения танца, соблюдение этикета,
- искренность передачи танцевального образа;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки

в передаче определенного содержания;

- эмоциональное восприятие хореографического искусства в целом;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

*В результате освоения образовательной программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:*

*I этап обучения –*

*танцевальное развитие: В области предметной и практической компетентностей*

*Знать и понимать:*

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала
- Самостоятельно исполнять танцевальные композиции

*Владеть:*

- Умениями передавать в движении элементы музыкальной грамоты:
  - характер музыки
  - Умениями эмоционально и музыкально передавать танцевальный образ
  - Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.

*Способны:*

- Представить танцевальные композиции на сцене

*В области оздоровительно-физкультурной компетентности*

*Знать и понимать:*

- Основные виды упражнений и правила их выполнения.

*Уметь (владеть способами деятельности):*

- Выполнять общеразвивающие упражнения, разминочные танцевальные движения на развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.

*Способны:*

- Совершенствовать двигательные умения, добиваясь точности и согласованности движений на тренировочных занятиях, при самостоятельной работе дома.

*В области компетентности в сфере самоконтроля Уметь (владеть способами деятельности):*

- Контролировать свои действия на основании образца педагога.

*Способны:*

- Соотносить действие и результат, оценивать действия по

полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать).

- Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

*В области коммуникативной и социальной компетентности Знать и понимать:*

- Правила и нормы поведения в группе на занятиях, выступлениях

*Владеть:*

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

*Способны:*

- преодолевать коммуникативные барьеры при работе в паре, в общении со сверстниками.
- принимать участие в мероприятиях коллектива.

*2 этап обучения – группы начальной подготовки студии спортивного (балльного) танца В области предметной и практической*

*компетентностей*

*Знать и понимать:*

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала.
- Основные фигуры линии движения танцев  
Медленный вальс, Венский вальс,  
Быстрый фокстрот, Самба, Чача-ча, Джайв.
- Фигуры- линии при исполнении своих индивидуальных композиций

*Владеть:* танца образ

•

- Умениями передавать в движении элементы и характер исполняемого
- Умениями эмоционально и музыкально передавать танцевальный Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.
- Умениями использовать вариативно фигуры Конкурсным танцем
- Умением владеть индивидуальным танцеванием и в паре.

*Способы:*

Представить танцевальные композиции на соревнованиях.

Составить простые композиции изучаемых танцев для тренажеров

*В области оздоровительно-физкультурной компетентности*

*Владеть:*

- Владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- Владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической

работоспособности, физического развития и физических качеств;

*B области компетентности в сфере самоконтроля*

- Развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

*Промежуточная аттестация по следующим параметрам:*

- музыкальность
- внимание
- память
- пластичность
- координация
- ориентирование в пространстве
- точность исполнения

*Критерии оценки параметров, определяющих уровень  
музыкального и психомоторного  
развития*

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные учащиеся часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей - мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка, конкретизируется в зависимости от возраста и обученности. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные учащиеся способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если учащиеся правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий.

**Память** - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если учащиеся запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений – низкий уровень.

**Координация, ловкость движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Учащиеся оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

**Гибкость, пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии учащегося на протяжении определенного

периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**Высокий** - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний** - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий** - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие коллектива в тематических праздничных программах к новому году, 8 марта; фестивалях, где используются сценические постановки;
- участие в турнирах по-спортивному – бальному танцу.
- *Промежуточная аттестация* качества освоения образовательной программы на каждой ступени позволяет не только фиксировать предметные и метапредметные результаты, но и в соответствии с полученными данными корректировать образовательную деятельность, выбор педагогом различных форм, методов и средств в работе сучащимися.

### **Виды контроля**

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Задача</b>	<b>Период</b>	<b>Способы (формы) контроля</b>

1	Промежуточная аттестация на начало учебного года	<p>Изучение личностных качеств учащегося: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения.</p> <p>Уровень освоения предметного материала прошлого года.</p> <p>Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.</p>	В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, контрольные задания, анкетированье родителей
2	Текущий контроль	<p>Анализ личностных достижений учащихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем мастерства.</p> <p>Отмечается динамика развития физических качеств: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности;</p> <p>регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно.</p> <p>Проявление активности и инициативы в образовательном</p>	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение контрольных заданий, участие в различных формах совместной деятельности.

		процессе (учебно-тренировочноми других формах совместной деятельности)		
3	Промежуточная аттестация на середину учебного года	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров (начиная с 3-го года обучения): техничность, эмоциональность в передаче танцевального образа, координация, ориентация на паркете.	Середина уч. года (декабрь)	Минитурнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.

4	Промежуточная аттестация на конец уч. года	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам учебного года.	Май	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам с фиксацией результатов за год.
---	--	---	-----	--

### Учебно-тематический план

#### *1. Студия танцевальногоразвития*

Группа 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмико – гимнастическая разминка	42	-	42	Наблюдение , выполнение контрольных заданий
2	Партерная гимнастика	52	-	52	Наблюдение , выполнение контрольных заданий
3	Детский танец	50	2	48	Наблюдение , выполнение контрольных заданий
	Итого	144	2	142	

Группа 2-3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации, контроля
1	Ритмико – гимнастическая разминка	30		30	Наблюдение, выполнение контрольных заданий
2	Партерная гимнастика	30		30	Наблюдение, выполнение контрольных заданий
3	Детский танец	40	2	38	Наблюдение, выполнение контрольных заданий, выступление на концертах
4	Детский бальный танец	60	4	56	Наблюдение, выполнение контрольных заданий, выступление на соревнованиях

5	Спортивный танец	40	4	36	Наблюдение, выполнение контрольных заданий, выступление на соревнованиях
6	Концертно-показательная программа выступлений	16		16	Участие в различных формах совместной деятельности
	Итого	216	10	206	

**Учебно-тематический план**  
***Группа начальной***  
***подготовки студии спортивного***  
***(балльного) танца Группы 4-5-го***  
**года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	40	-	40	Наблюдение, выполнение контрольных заданий
2	Основы музыкальных ритмов	32	2	30	Наблюдение,
3					выполнение контрольных заданий
4	Обще-танцевальная подготовка	32		32	Наблюдение, выполнение контрольных заданий
5	Спортивный танец	134	6	128	Наблюдение, выполнение контрольных заданий,

					выступлен ие на соревнован иях
6	Выездные занятия	20		20	Участие в различных формах совместной деятельнос ти
7	Концертно-показательная программа выступлений	30		30	Участие в различных формах совместной деятельнос ти
8	Итого	288	8	280	

### *Основные принципы занятий*

1. Принцип наглядности: показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных движений.
2. Принцип доступности: обучение упражнениям от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности учащихся.
3. Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
4. Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.
5. Принцип сознательности: воспитывать понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.
6. Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого

учащегося; воспитание активности учащиеся на занятиях и вне, интереса к занятиям.

## **Содержание программы**

**Образовательная деятельность** в студии «Гармония» включает в себя:

### **1. Ритмико – гимнастическую разминку**

**Теория:** Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

С третьего года обучения в разминку включаются специальные упражнения для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс, упражнения для латино-американской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

#### *Практика*

- Ходьба обыкновенная по кругу, спиной по ходу движения, на месте(с координацией движений), на пятках, наружной и внутренней сторонах стопы, высоко поднимая ноги в коленях, на корточках.

- Бег.

- Подскоки, повернувшись лицом покругу.

- Приседания напружинке.

- Прыжки на двух ногах, выставляя поочередно то правую, то левую ногу.

- Упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки.

- Упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, повороты на носочках.

### **2. Партерную гимнастику**

**Теория:** Используется программа игрового стретчинга – методика основана на системе упражнений и статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить её. Оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Базируется на анализе известных систем физических упражнений, ритмики и хореографии.

#### *Практика*

Упражнения на растягивание мышц широко применяются в системе массажа, самомассажа, лечебной физкультуре, особенно коррекции двигательных расстройств, нарушениях мышечного тонуса.

### **3. Основы музыкальных ритмов**

*Теория:* Основные понятия музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, метрический размер, период, предложение, фраза, ритм.*Практика:* Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Определение и передача в движении:  
характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец);  
метроритма (длительный; четверть - шаг, восьмая - бег); пауз (четвертной, восьмой); размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей

#### **4. Общетанцевальная подготовка**

*Теория:* Общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре;

*Практика:* Общетанцевальная подготовка: различные диско-композиции, состоящие из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых, джазовых и латино-американских танцев, служащие для растанцовки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

#### **5. Детский танец**

*Теория:* Детский игровой танец, основан на подражании животным, птицам - "Зверобика", "Танец маленьких утят", бытовым действиям "Стирка".

##### *Практика*

- Танец маленьких утят
- Стирка
- Кузнечики
- Пингвины
- Автомобили

#### **6. Детский бальный танец***Теория: Детские развивающие танцы.*

*Практика:* Программа состоит из танцев “советской” программы:  
литовская полька, полька, вару-вару, полкис;

### **7. Спортивный бальный танец,**

*Теория:* Программа конкурсных танцев, включает европейскую и латиноамериканскую. Европейская программа состоит из 3-х танцев: медленный вальс, венский вальс, квикстеп.

Латиноамериканская программа состоит из 3 танцев: самба, ча-ча-ча, джайв.

*Практика:* Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются тренером-педагогом из специального репертуара, составляющего классификацию фигур.

### **8. Выездные занятия**

Обязательная программа выездов на календарные межклубные, классификационные и рейтинговые соревнования федерации спортивного танца с целью изучения современных тенденций развития спортивного танца на примере ведущих танцевальных пар и практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства.

### **9. Концертные и конкурсные выступления**

Участие коллектива в тематических праздничных программах к новому году, 8 марта; фестивалях, где используются сценические постановки; участие в турнирах по спортивному - бальному танцу.

### **10. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений**

*Теория:* Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность, пластика)

*Практика*

#### **Ходьба**

- Ходьба обыкновенная по кругу
- Ходьба, спиной по ходу движения по кругу
- Ходьба на месте

Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы

### **Бег**

- Бег, высоко поднимая колени
- Бег, резко вынося ноги вперед – назад Прыжки
- Прыжки на двух ногах на месте
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперед

### **Другие упражнения**

- Приседания на пружинке
- Полуприседание с поворотом корпуса вправо и влево Полуприседания с наклоном головы
- Наклоны корпуса вперед

Наклоны корпуса назад – прогнувшись назад, достать руками пятки

Специальные упражнения, предназначенные для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для конкретного танца.

### **Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 30.12 по 09.01	С 30.12.2023г. по 09.01.2024 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	9 января	С 24 мая по 31 августа	27.05.2023 – 14.06.2024 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель

## **Методическое обеспечение программы**

Программа предусматривает использование как традиционных: сочетание объяснения и показа, практического и видео- методов, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

### ***Наглядно-демонстрационный метод***

- просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

### ***Словесный метод***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

### ***Объяснительно-иллюстративный***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

### ***Практический***

- Синхронное и зеркальное восприятие. Педагог часто танцует с учащимися, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Исполняет определенный набор движений, упражнений. Иногда меняет ракурс, позу, учащиеся повторяют движения синхронно, многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- Многократный повтор движений, их акцентов, нюансов, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.
- Перевод из одного пространства в другое. Приучать учащихся ориентироваться на различных площадках (на сцене, в зале, спиной к зеркалу, к двери и наоборот).
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения, проигрывание различных ролевых ситуаций (судья, тренер и др.);
- Обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого, чаще хвалить их, подчеркивая достоинства.
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений; сочинение

учебных вариаций.

### ***Проблемно-поисковый***

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.
- Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогом используются различные формы деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы, лидерских качеств, проживания различных социальных ролей.

### ***Направления воспитательной работы, реализуемые на Программе «Гармония»:***

1. ***Гражданско-патриотическое воспитание*** осуществляется во время работы над композициями с использованием музыкальных произведений отечественных композиторов. Проведение бесед о великих русских композиторах И.И. Чайковском, Н.А. Римском-Корсакове, М.П. Мусоргском, М.И. Глинке и т.д. Периодическое прослушивание их музыкальных композиций. Изучение творчества русского балета. Один раз в полугодие учащиеся вместе с педагогом и родителями посещают филармонию, ходят на балет или на выступления по спортивному танцу

2. ***Нравственное и духовное воспитание*** так же реализуется в процессе обучения танцевальному искусству. Произведения наших композиторов и танцоров формируют у подрастающего поколения понятия добра и зла, чести и бесчестия, красоты и уродства, учащиеся начинают осознавать многие этические принципы, приобщаясь к прекрасному, ученик становится лучше, обогащается в культурном и духовном плане;

3. ***Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*** – это очень важное направление воспитательной работы. Все учащиеся по нескольку раз в год участвуют в конкурсах и фестивалях спортивного танца, и многие из них получают дипломы, благодарственные письма. Они осознают, что необходима постоянная тренировка, а это большая работа. Только постоянный труд, работа над собой может способствовать победе в конкурсе. В Хобби-центре один раз в полугодие проводятся итоговые выступление учащихся на которых присутствуют зрители, это родители и другие родственники учащихся, их друзья и педагоги Хобби-центра. К ним идет очень серьезная подготовка – постоянные тренировки;

4. ***Интеллектуальное воспитание*** – происходит благодаря предыдущим трем, т.к. заставляет задуматься об истории родного края и Родины, о великих соотечественниках, формирует желание тоже внести свой вклад в развитие родной страны;

5. ***Здоровьесберегающее воспитание*** – в здоровом теле здоровый дух. Педагог контролирует санитарно-гигиенический режим в кабинете, проводит профилактические беседы о вреде курения, употребления алкоголя и наркомании, пропагандирует здоровый образ жизни;

6. *Социокультурное и медиакультурное воспитание* – необходимо для формирования ключевых компетенций личности. Это позволяет привлечь всех участников воспитательного процесса и организовать мероприятия, направленные на формирование гражданского согласия и пропагандирующие опыт духовной и культурной консолидации. С этой целью происходят веселые события: учащиеся, собираясь все вместе во внеурочное время, отмечают День рождения ГАРМОНИИ, Новый год и т.д.;

7. *Правовое воспитание и культура безопасности* - формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры. Несколько раз в год они знакомятся с техникой безопасности: как вести себя на воде, как вести себя при угрозе схода снега с крыш и .д.;

8. *Воспитание семейных ценностей* – это прежде всего формирование у учащихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. Педагог, проводя родительские собрания, анкетирует и консультирует родителей по различным вопросам, касающимся воспитания и т.д.;

9. *Экологическое воспитание* - воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Экскурсии в Областной Художественный музей и знакомство с произведениями художников Томска, экскурсия в краеведческий музей.

#### ***Формы проведения занятий:***

- Участие в фестивалях, конкурсно–познавательных, концертных программах образовательных событий студии;
- Организация и проведение летних тренировочных сборов;
- Организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутристудийных праздников (в том числе календарных).

В соответствии со спецификой занятий бальными танцами, их направленностью на достижение спортивного личностного результатов используются, чередуются, взаимодополняются следующие формы работы:

<b>Характеристика, функциональное назначение</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся (обучающегося)</b>
<b><i>Групповые занятия</i></b>		
Совместная деятельность по	Использует различные	<u>Познавательная:</u>

<p>изучению основных теоретических понятий (в соответствии с предметной областью), освоение основных правил и техники исполнения танцевальных движений, комбинаций, отработка (закрепление) танцевального материала в соответствии с предметной областью.</p> <p>Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся и уровням подготовки.</p>	<p>методы и приемы для организации совместной деятельности (при постановке учебной задачи, анализе и коррекции основных ошибок группы).</p> <p>Добивается точности и координации при выполнении танцевальных упражнений и комбинаций по одному и в паре.</p>	<p>постановка учебной задачи, контроль и оценка (взаимо и самооценка) процесса и результатов деятельности на основе определенных критериев.</p> <p><u>Коммуникативная:</u> освоение морально-этических и психологических принципов общения, умение действовать с учетом позиции другого, уметь согласовывать свои действия в паре, группе.</p>
---	--	--

### *Индивидуальная работа с танцевальной парой*

<p>Индивидуальная работа с танцевальной парой используется для подготовки к турнирам, работы с одаренными учащимися, формирования индивидуального почерка каждой танцевальной пары.</p> <p>Занятия проводятся из расчета 0,25 часа на одного учащегося или 2 часа на группу.</p>	<p>Использует различные методы и приемы для организации совместной деятельности педагога и танцевальной пары, для исправления индивидуальных ошибок (техника), формирования стиля пары, отработка персональных позиций - линий в стандарте и латине, баланспары</p>	<p>Совместная с педагогом и партнером постановка учебно – тренировочной задачи; отработка технических элементов в паре и персонально; создание творческих элементов (позировок), композиций, разработка целостного танцевального образа.</p>
--	---	--

### *Самостоятельная работа*

<p>Самостоятельная отработка танцевальных элементов, комбинаций без участия тренера, как по одному, так и паре.</p> <p>Направлена на развитие навыков самостоятельной работы: постановка цели и регламента совместной деятельности, изучение, анализ и осмысление необходимых источников информации, согласование действий с партнером.</p>	<p>Консультирование при необходимости и личном обращении учащихся.</p> <p>Подготовка дидактических материалов - медиа ресурсов (видео, слайдов), рекомендаций по технике исполнения танцевальных фигур.</p>	<p>Операционные действия:</p> <p>самостоятельная постановка учебной задачи и ее согласование с партнером; анализ информации (компьютерных и некомпьютерных источников), выделение главного (опорного) для построения индивидуального тренировочного процесса;</p> <p>самостоятельный</p>
		<p>контроль и оценка (рефлексия) своих действий.</p>

*Дистанционная форма проведения занятий*

Предполагает работу с учащимися с использованием интернет платформ: Zoom, WhatsApp, Vk, Googl-диск и т.д.

## Технологии:

- Проектное обучение, включающее в себя:
    - а) разработку учебного проекта постановки танцевального номера (сочетание теоретических знаний, освоение техники, проекция сценического образа танцевальной пары);
    - б) разработку сценариев и проведение тематических мероприятий (турниров внутри детского объединения);

- Здоровьесберегающие технологии:  
корригирующие упражнения, стретчинг, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

Образовательная деятельность подразумевает участие в городских, областных, региональных, российских и международных турнирах по танцевальному спорту, беседы, встречи с интересными людьми, праздники.

### ***Механизм оценки результатов***

#### ***Формы и методы оценивания***

##### **1. Текущая аттестация**

- контрольные занятия 1 раз в месяц.

##### **2. Промежуточная аттестация**

- диагностика по параметрам
- открытое занятие
- мероприятие

*Промежуточная аттестация* проводится три раза за учебный год: в начале учебного года – в сентябре, в середине учебного года – в декабре и в конце учебного года

– в мае. Параметры и критерии оценки промежуточной аттестации представлены в пункте «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности». Результаты по трехбалльной системе заносятся в «Карту уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» три раза в год.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития учащегося (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Высокий уровень – 3

балла Средний уровень

– 2 балла Низкий

уровень – 1 балл.

**Карта уровня  
музыкального и психомоторного  
развития ребенка**

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Начало года</b>	<b>Средина года</b>	<b>Конец года</b>
<b>Год рождения</b>			
<b>Параметры</b>			
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональность			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность)			
4. Творческие проявления			
5. Внимание (внимательный или нет)			
6. Память (запоминает материал хорошо или плохо)			
7. Пластиность, гибкость			
8. Координация движений			
<b>Итого по баллам</b>			

При подсчете баллов по каждому учащемуся можно определить уровень освоения программы в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого учащегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

от 1 до 11 баллов – низкий уровень освоения программы учащимся; от 12 до 18 баллов – средний уровень освоения программы учащимся; от 19 до 24 баллов – высокий уровень освоения программы учащимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению и результат заносится в сводную таблицу.

	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
На начало учебного года			
На середину учебного года			
На конец учебного года			

По этой таблице можно провести анализ результативности данной программы.

### ***Работа по созданию и развитию коллектива***

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и выявить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним в паре.

### ***Работа с родителями***

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей, так как работа с родителями не менее важна, чем выполнение образовательной программы. А точнее – образовательная программа только тогда и может быть выполнена успешно, когда педагог учитывает все особенности учащихся, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и, безусловно, семьи.

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход, подобрать свой ключик, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе. Только так можно устраниТЬ возникающие конфликты и привлечь родителей к жизненному коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии детского коллектива.

### **Методические материалы**

- Программа Студии бального танца и танцевального развития «Гармония», Григорьев Е. В.
- Современная методическая литература; Л.Н. Буйлова, Е.А.Воронина, Е.Б. Евладова, С.В. Кочнева
- Периодический журнал «Звезды над паркетом»
- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории бальных танцев, конкурсные выступления спортсменов различных танцевальных классов, постановочные этюды и др.)
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагога.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

1. Хорошо проветриваемый танцевальный зал не менее 32 кв.м.
2. Большое зеркало на одной из стен зала (оптимальный вариант, когда на трех стенах кабинета имеется по зеркалу шириной около 4-х метров и высотой 2 –

2.5метра).

3. Магнитофон, либо музыкальныйцентр.
4. CD-диски.
5. Освещение лампами дневногосвета.
6. Место для храненияковриков.

### ***Информационное обеспечение***

Сеть интернет: сайт: ballroom.ru, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды;

**Дидактические материалы:** использование схем танца, репертуарных сборников, комплексов упражнений;

**Кадровое обеспечение:** педагог со специальным и педагогическим образованием.

### ***Список основной литературы для педагога***

1. Буренина А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной

- работе с детьми, имеющими нарушения зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей: Тезисы доклада. (Ч. 1) - М.: АПН СССР,1990.
2. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. - СПб.,1999.
  3. Брискей. Э. Ритмика и танец: Метод. Рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. - Челябинск,1993.
  4. ДалькрозЭ.Жак. Ритц // Театр и искусство. -1922.
  5. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия»,1999.
  6. МурАлекс. Бальные танцы: Предисловие Филиппа Дж. С. Ричардсона.- 9-е изд.- 1994.
  7. Михайлова М. А.,Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и всаду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996 .
  8. Перих С.Н. Стремиться к прекрасному. - М.,1993.
  9. Россихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. - Вып. 3- М.,1982.
  10. Секрет танца //составитель Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО "Диамант, ООО "Золотой век", 1997.
  11. Walter Laird. Technique of Latin Dancinq. Newedition 1988, Reprinted,2009.

#### **Список дополнительной литературы для педагога**

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD,1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique,2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA,1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing,2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz,2003.
7. Периодический журнал: «Звезды надпаркетом».

#### **Литература, рекомендованная для учащихся и родителей:**

1. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис»,1996.
2. Дени Г.,Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка»,1983.

3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.«Просвещение», 1985.
5. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
6. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.