

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби – центр»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.23

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Томского Хобби-центра
Л.В.Дубровина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
художественной направленности
Детской танцевальной студии
«Baby-dens»
Возраст учащихся: 3,5-5 лет
Срок реализации: 2 года

Автор: Черемных Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детской танцевальной студии «Baby-dens»

Направленность программы – художественная

Возраст учащихся – 3,5-5 лет

Срок обучения - 2 года

Режим занятий – 2 раза в неделю

Особенности состава учащихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая, базовая

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, стартовая, социально-педагогической направленности и в ее основе лежат:

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые));
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;

- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».
- Авторская программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств под редакцией С.Е. Бахто. Москва, 2004г.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личного развития, укрепление здоровья и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и для души».

Детская хореография (танец) – предмет, обучающий учащихся свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и легкость их практического исполнения. Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, основанные на движениях под музыку. Они развивают музыкальный слух и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Детская пластика

характеризуется, как “свободное движение с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела учащегося”.

Особое внимание в программе уделяется всесторонней подготовке учащихся, они легче справляются со сложными движениями в танце, укрепляют свое здоровье. Для этого используются различные средства спортивной и танцевальной деятельности.

Ритмика способствует развитию музыкального слуха, подготавливает организм учащегося к дальнейшей деятельности на занятиях.

Хореография способствует развитию правильной осанки, развивает устойчивость, координацию движений, легкость и изящество выполнения элементов.

Гимнастика отличное средство для развития вестибулярного аппарата, значительно повышает координацию, развивает гибкость.

Общая физическая подготовка (ОФП) является процессом разностороннего развития физических качеств, функциональных возможностей и систем организма, слаженность их проявления в процессе мышечной деятельности.

Танцевальные движения не ограничиваются в определенных рамках. Систематические занятия в рамках данной программы повышают двигательную активность, благоприятно влияют на сердечно – сосудистую и дыхательную системы.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой всесторонне развитой личности. Занятие хореографией приобщают учащегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность, активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит учащемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа предусматривает преподавание и освоение программы по “восходящей спирали”, т.е. на каждом этапе мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

Новизна. Программа выстраивается на основе корректировки типовой программы, дополнена новыми технологиями и методами обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей учащегося в области познания искусства танца. Из-за возраста учащихся (3,5-5лет), на который рассчитана данная программа, необходимо уменьшение часов.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности учащегося, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Актуальность. Реализуемая программа, является дополнительным средством, обеспечивающим развитие координации движений, физических качеств, а также общей культуры учащихся. В настоящее время много детей имеют слабое здоровье и им просто необходима физическая активность для укрепления и развития своего организма. Имея достаточный опыт работы с детьми, можно прийти к выводу, что занятия по данной программе не только укрепляют здоровье учащихся, но и дисциплинируют, приучают к труду и умению организовать себя. Благодаря этому, данная программа пользуется спросом у родителей и детей и на эту программу есть муниципальный заказ.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Немало важным фактором является укрепление здоровья учащихся с целью воспитания здоровой нации.

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать правильную осанку, красивую походку;
- обучать специальным музыкальным способностям: музыкальному слуху, чувству ритма;
- обучение элементам игровых танцев;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

развивающие:

- развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать точность, координацию движений;

- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к музыке;
- развивать музыкальную память, гибкость, пластичность, творческое воображение, внимание, двигательную память, мышление;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

воспитательные:

- психологически раскрепостить учащегося;
- воспитать трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Отличительные особенности. В данной программе партерной гимнастике и общей физической подготовке уделяется большое внимание по сравнению со взятой за основу программой «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств под редакцией С.Е. Бахто.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 3,5-5 лет.

Сроки реализации программы: данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Реализация программы происходит в 2 этапа:

1 этап – происходит физическая подготовка, музыкальное, координационное развитие, ориентация в пространстве;

2 этап – происходит усложнение по всем параметрам 1-го этапа. Добавляется самостоятельность и выразительность.

Психолого-педагогические особенности:

3,5 - 4 лет - в этом возрасте учащиеся могут выполнять простейшие по координации движения; без особого труда исполнять вместе с педагогом танцевальные элементы и комбинации. Давать свою эмоциональную окраску и пластическое выражение образного содержания музыкальных произведений.

Задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание точности в исполнении движений вместе с педагогом.

4 – 5 лет - в этом возрасте у учащихся резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с учащимися более сложный репертуар.

Задачи: развитие точности, координации и способностей к выразительному и самостоятельному исполнению движений. Научиться ориентироваться в пространстве (простейшие перестроения).

Форма, режим и продолжительность занятий. Количество учащихся в группе 8-10 человек, состав постоянный. Форма занятий групповая, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1академический час - 30 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю в 1-2 года обучения - 4 часа в неделю.

Программа рассчитана на 2 года обучения (дошкольники)

72 занятия -144 часов в год

Партерная гимнастика, Танцевальные этюды, ОФП:

1 год -10 часов (со второго полугодия по15 минут)

2 год -18 часов (15 минут на каждом занятии)

Особенности набора учащихся

На данную программу набор учащихся проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации ДО и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): общедоступный набор. Принимаются все желающие.

Направления воспитательной работы, реализуемые в ходе прохождения программы «Бэби-дэнс»

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

Включение в музыкальный репертуар, осваиваемый детьми на занятиях произведений патриотического характера, обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

2. Нравственное и духовное воспитание осуществляется через знакомство и ситуации нравственного выбора в ходе проведения подвижных игр.

3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству формируется в ходе проведения подвижных игр «Лепим –лепим пирожки» и др.

4. Интеллектуальное воспитание. Проведение игр на развитие межполушарных связей, расширение кругозора через содержание подвижных игр.

5. Здоровьесберегающее воспитание. Чрез использование различных здоровьесберегающих технологий – дыхательная гимнастика, стрейчинг, гимнастика для глаз и др. Во время занятий педагог ведет с детьми беседы по профилактике осанки, пропаганде здорового образа жизни.

6. Социокультурное и медиакультурное воспитание воспитание толерантности через взаимодействие с детьми в условиях инклюзии.

7. Правовое воспитание и культура безопасности осуществляется через формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах

и обязанностях, об уважении к взрослым, о правилах безопасного поведения на улице и в Хобби-центре.

- 8. Воспитание семейных ценностей.** При прохождении различных тем, педагог беседует с детьми об их привязанности и любви к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; говорит о важности и уважении к труду людей разных профессий.
- 9. Экологическое воспитание.** Систематически проводятся праздники осенью, зимой, весной, летом, где ребенок непосредственно знакомится с особенностями природы в данный период времени. После проведения занятий и мероприятий проявляется чуткий интерес к природе, повышается уровень осознанно-бережного отношения, дети глубоко воспринимают образы природы в музыке. Таким образом, музыка очень хорошо прививает любовь к природе, животным.

Ожидаемые результаты и способы их представления

Учащиеся 1-го года обучения

Показателем уровня развития является:

- выразительность и непосредственность движений под музыку;
- умение координировать движения с музыкальным материалом;
- способность к запоминанию и легкому исполнению отдельных движений в зеркальном отражении с преподавателем.

Учащиеся 2-го года обучения

Показателем уровня развития является:

- выразительность и непосредственность движений под музыку;
- умение точно координировать движения с музыкальным материалом;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению отдельных движений и композиций;
- освоение большого объема разнообразных движений, разных по стилю и характеру;
- освоение сложных видов движений (одновременная работа рук, ног, головы, корпуса).

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития:

Параметры для 1 года обучения: музыкальность, внимание, координация, активность, пластичность.

Параметры для 2 года обучения: музыкальность, внимание, координация, активность, пластичность, точность исполнения, память, ориентация в пространстве.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать музыку в движении темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития учащегося, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если учащийся правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий.

Координация - точность, ловкость движений рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при исполнении танцевальных комбинаций и отдельных движений – высокий уровень, с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий. У учащихся оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

Активность – многократное повторение для лучшего исполнения.

Пластичность – гибкость, мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять “складочку”, “корзиночку”, “свечку”, “лук”, “мост”, “шпагат” на правую и левую ноги и поперечный “шпагат”.

Точность исполнения - точное воспроизведение танцевальных движений и комбинаций.

Ориентация в пространстве - точное перемещение по залу.

Эмоциональность - выразительность мимики, умение передавать в позе, жестах разное

настроение исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и т.д.)

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, учащимся необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если учащийся запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития

памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений – низкий уровень.

Самостоятельность – доля степени самостоятельности при выполнении танцевальных движений.

Выразительность – умение передавать образы в танцевальных движениях, танцевальной композиции.

Механизм оценки результатов

Формы и методы оценивания

1. Текущая аттестация

- ставится оценка на каждом занятии.

2. Промежуточная аттестация

3. Итоговая аттестация

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития учащегося (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Входные данные, промежуточная аттестация и итоговая аттестация отслеживаются по следующим параметрам:

- - музыкальность
- - внимание
- - память
- - пластичность
- - координация
- - ориентирование в пространстве
- - точность исполнения
- - активность
- - самостоятельность
- - выразительность

Оценка производится педагогом визуально, используя методы: наблюдение, контрольное тестирование.

Оценка выставляется по пятибалльной системе. Критерии оценки:

5 баллов – Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно выполнять ритмическую комбинацию от начала до конца; способность запоминания музыки и движения с 3-5 повторений.

4 балла - Допускается небольшие неточности в исполнении комбинации, запоминание музыки и движения с 5-6 повторений.

3 балла - В движениях выражается общий характер музыки, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. Ритмическая композиция выполняется с некоторыми подсказками. Запоминание последовательности упражнений с 6-8 повторений.

2 балла – Исполнение движений в соответствии с музыкальным материалом и в правильной последовательности только с подсказкой педагога.

1 балл – Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Большие затруднения в исполнении.

В результате наблюдений педагог может подсчитать средний суммарный балл для и общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.

Высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, точное исполнение танцевальных комбинаций (5 баллов).

Средний - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, неточности в последовательности движений (4-3 балла).

Низкий - движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом и ритмом, а также с началом и концом произведения. Неспособность к самостоятельному исполнению комбинаций (2-1 балл).

Диагностическая карта проверки результативности выполнения программы

(составляется на каждом этапе обучения, т.е на начало, середину и конец года)

№	ФИ ученика	внимание	Точность исполнения	координация	память	активность	музыкальность	пластиичность	в Ориентирование в пространстве	Итого баллов
1										
2										
3										
4										

Сводная таблица результатов контроля

	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Начало учебного года			
Середина учебного года			
Конец учебного года			

Для 1-го года обучения общий балл:

Низкий уровень – 1-10 баллов

Средний уровень – 10-20 баллов

Высокий уровень – 20-25 баллов

Для 2-го года обучения общий балл:

Низкий уровень – 1-15 баллов

Средний уровень – 15-30 баллов

Высокий уровень – 30-40 баллов

Учебно-тематический план

Группа 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Разминка	20	1	19	наблюдение
2.	Партерная гимнастика и ОФП	10	1	9	Сдача нормативов, промежуточная аттестация
3.	Танцевальные этюды, музыкальные игры, отдельные движения	114	1	113	Открытое занятие, выступление, итоговая аттестация
	Итого	144	3	141	

Учебно-тематический план

Группа 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Разминка	20	1	19	наблюдение
2.	Партерная гимнастика и ОФП	10	1	9	Сдача нормативов, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
3.	Танцевальные этюды, музыкальные игры, отдельные движения	114	1	113	Открытое занятие, выступление
	Итого	144	3	141	

Содержание программы

Ключевые слова программы:

- музыкальность (исполнение движений в соответствии с музыкальным материалом)
- внимание (способность не отвлекаться в процессе обучения)
- память (способность запоминать музыку и движения)
- пластичность (гибкость спины и суставов, растяжка)
- координация (одновременное исполнение движений разными частями тела)
- ориентация в пространстве (точное перемещение по залу)
- точность исполнения (точное воспроизведение танцевальных движений и комбинаций)
- активность (многократное повторение для лучшего исполнения)

Разминка. Теория: Понятие и функции разминки. Практика включает в себя: бег в разных вариациях, прыжки, наклоны в разные стороны, махи различной амплитуды, вращения в суставах различных частей тела, приседания.

Партерная гимнастика. Теория: методика исполнения. Практика: предполагает выполнения упражнений на полу. Это работа на стопы, “бабочка”, “складка”, “корзиночка”, “змейка”, “мостик”, “кошечка”, “собачка”, “шнур”, “шпагат” и др.

ОФП. Теория: Понятие и функции ОФП. Практика включает в себя: бег, прыжки, “пистолеты”, упражнения на силу спины и пресса, отжимания, приседания.

Детские игровые танцы, этюды. Теория: методика исполнения. Практика включает в себя исполнение танцевальных движений и комбинаций в различных вариациях.

Гимнастическая разминка предназначена для разогрева мышц, приведения их в тонус, чтобы избежать травматизма на занятиях.

Партерная гимнастика включает в себя упражнения на гибкость, пластику, растяжку. Общая физическая подготовка (ОФП) развивает силу, выносливость.

Партерную гимнастику и ОФП по возможности проводить в tandemе, т.к. одна часть направлена на сокращение мышц, а другая на их растяжение. Чередование упражнений приведет к замечательному результату (упражнения на пресс чередовать с упражнениями на гибкость спины, сокращенные и уставшие мышцы пресса растянутся, придут в нормальное состояние и отдохнут при исполнении прогибов в спине).

Детские игровые танцы, этюды развивают координацию, обучают перемещению в пространстве, движению по рисунку, синхронной работе.

Этюды и музыкальные игры 1-го года обучения : “Веселая зарядка”, “Автобус”, “Паровозик”, “Тук, ток”, “Карусель”, “На зарядку”, “Кулачки”, “Мишка и мышки”, “У жирафа”, “Часы”, “Паучок”, “Дождик”, “Яблочки”, “Работнички”, “Охотник”, “Зайцы”, “Ножки и ладошки”.

Элементы и танцевальные движения: шаг с носка; шаги на высоких полупальцах; бег с вытянутыми ногами вперед и с согнутыми ногами назад; переменный бег; пружинка, пружинка со скручиванием корпуса; приставные шаги вперед и в стороны, приставные шаги с плие и с хлопками; одинарные выступивания; шаг с каблука и притоп; положение рук на поясе, открывание рук с положения на поясе в стороны поочередно и вместе в медленном темпе; вынос ноги на носок вперед и в сторону; тоже со сменой ног прыжком; складочка, “лягушка”, “черепашка”, “свечка”.

К концу года обязательно готовится танец.

Этюды и музыкальные игры 2-го года обучения: “Зимушка”, “Веселый каблучок”, “Звериная зарядка”, “Трататушки”, “Тик-так”, “Кантри”, “Казачок”, “ Вару-вару”, “Разрешите пригласить”.

На втором году обучения предполагается постановка танца к концу первого полугодия и на конец учебного года.

Элементы и танцевальные движения: ковырялочка, моталочка вперед и в сторону; притопы с сосоками; бег с сосоком; двойные выступивания, выступивания с перескоками; поочередное поднятие и опускание рук (на пояс, плечи, вверх, хлопок; тоже в обратном порядке); прыжки по точкам; ковырялочка с работой рук; галоп вперед и в стороны; подскоки; скачок с притопами; приставной шаг по третьей позиции вперед и в стороны; “собачка”, “корзиночка”, “самолетик”, “лук”, кувырки вперед и боковые.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 30.12 по 09.01	С 30.12.2023г. по 09.01.2024 г. участие в организации

				новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	9 января	С 24 мая по 31 августа	27.05.2023 – 14.06.2024 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно- образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель

Методическое обеспечение программы

Методы работы.

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно-воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение;
- присутствие игрового момента;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо

использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (движение разучивается целиком в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. Синхронное и зеркальное восприятие. Педагог часто танцует с учащимися, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Исполняет определенный набор движений, упражнений. Иногда меняет ракурс, позу, учащиеся повторяют движения синхронно.

2. Перевод из одного пространства в другое. Приучать учащихся ориентироваться на различных площадках (на сцене, в зале, спиной к зеркалу, к двери и наоборот).

3. Частые показы: открытые занятия, конкурсы, выступления на сцене, так как при гостях и зрителях учащиеся стараются красиво выглядеть, быстрее ощущают чувство позы, у них развиваются актерские данные, активизируется внимание.

4. Использование образно-игровых названий движений для занятий партерной гимнастикой.

5. Обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого учащегося, чаще хвалить их, подчеркивая достоинства.

6. Многократный повтор движений, их акцентов, нюансов, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику движений.
2. Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы.
3. Принцип сотрудничества

Сотрудничество – это стиль жизни коллектива. Умение понять, проникнуть во внутренний мир учащегося, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми.

4. Принцип интеграции различных видов деятельности

При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности, например, гимнастики и танца, расширяются средства и способы обучения; происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счет другого.

5. Принцип создания благоприятного психологического климата

Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении различных видов упражнений создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества; помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность; делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов.

6. Принцип образовательной и воспитательной ценности содержания обучения и танцевального развития

Принцип реализуется через различные ситуации при обучении общеразвивающим упражнениям, танцевальным движениям с помощью чего учащиеся учатся быть внимательными, способными прийти на помощь, дружелюбными по отношению друг к другу.

Работа по созданию и развитию коллектива.

Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, выступлений, в которых принимали участие учащиеся. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого учащегося и выявить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.

3. Создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и учащихся, и их родителей.

4. Сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый учащийся отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено.

Сотрудничество успешно, когда педагог учитывает все особенности учащегося, когда к его развитию привлечено внимание не только педагога в центре творческого развития, но и семьи.

Формы работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку, не забывая при этом об искренности, о доброжелательности, заинтересованности в судьбе ребенка. Только так можно устраниć возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.

3. Совместные мероприятия учащихся и их родителей с целью обобщения их целей, и помочь в развитии коллектива.

Организация проведения занятия.

Большое значение в хореографической работе с учащимися имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока учащиеся переодеваются в танцевальную форму. Это дисциплинирует учащихся и создает рабочую атмосферу. Структура занятий разработана в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма учащегося при физических нагрузках. Все занятия подчинены общей цели – вызвать усиленное действие физиологических функций организма учащегося, содействовать развитию физических качеств и формированию движений. Части занятия естественно переходят одна в другую.

В первой (вводной) части занятия ставится задача подготовить организм учащегося к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия происходит повторение и закрепление пройденного материала, разучивание и отработка новых элементов, разучивание и отработка этюдов и танцев. Все это чередуется с музыкальными играми. Частота и длительность игр обусловлена возрастом детей.

В третьей (заключительной) части занятия учащиеся переходят к партерной гимнастике, растяжке, ОФП. Целесообразность этого заключается в том, что к

концу занятия у обучающихся хорошо разогрето и подготовлено все тело. Также необходима смена деятельности, которая является отдыхом после основной части урока - самой трудной.

Заканчиваются занятия кратким повтором нового материала, анализом работы учащихся на уроке, озвучивается домашнее задание, если такое имеется, ставится оценка за урок в дневник (является хорошим стимулом для детей и для родителей).

Основные принципы занятий

1. Принцип наглядности: показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных учащимся движений.

2. Принцип доступности: обучение упражнениям от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности учащегося.

3. Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

4. Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.

5. Принцип сознательности: воспитывать понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

6. Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого учащегося; воспитание активности учащегося на занятиях и вне, интереса к занятиям.

Условия реализации программы

I. Техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, носители музыкального материала;
- специальная обувь и форма, коврики для занятий партером;
- костюмы для концертных номеров;
- место для хранения костюмов и инвентаря.

II. Методическое обеспечение программы

1. Учебно-методическая литература.
2. Видео материалы.
3. Разработки концертов, праздников.

Список основной литературы:

1. Бахто С. Е. Программа “ Ритмика и танец” для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 2004 г.
2. Пуртонова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва, 2003
- 3 .Колодницкий Г. А., Кузнецов В. С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие, 2-е издание, стереотип. Москва: Дрофа, 2004.
4. Буренина А.И. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей: Тезисы доклада. (Ч. 1) - Москва: АПН РФ, 2010.
5. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. – Санкт-Петербург, 2009.
6. Бриске И. Э. Ритмика и танец: Метод. Рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. - Челябинск, 2003.
7. Далькроз Э.Жак. Ритц // Театр и искусство. - 2002.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - Москва: Издательский центр «Академия», 2009.
9. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006 .

Список дополнительной литературы:

10. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. - Москва, 2003.
11. Россихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. - Вып. 3- Москва, 2002.
12. Васильева Т.К. - Секрет танца СПб.: ТОО "Диамант, ООО "Золотой век", 2007.
13. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец // учебное пособие, - Москва: ГИТИС, 2005.
14. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург, 2001.
15. Мур Алекс. Бальные танцы: Предисловие Филиппа Дж. С. Ричардсона.- 9-е изд. - 2004.

Литература, рекомендованная для родителей:

1. Еремина М.Ю. Роман с Танцем. СПб., ООО ТФ “Созвездие” 2008, -252 с.
2. Волкова В. А. Главный редактор. Поем, танцуем и рисуем. изд. “ТиО”, 2010.

3. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю., Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001.

4. Селезнев А. И., Селезнев В. А. Подарите детям радость: Учебное пособие – Ставрополь: 2000.