

г. Томск 2023

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Томский Хобби – центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «28 08 2025 г.
Протокол № 1 от _____

Утверждаю:
Директор Томского Хобби-центра
Л.В.Дубровина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«Музыка и движение СРП»
На внебюджетной основе

Возраст учащихся 1-4 лгода
Срок реализации: 1 год

Автор:
Ромашова Е.П.,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2023

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка и движение»

Направленность: Социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 1-3 года

Срок обучения: 2 года

Особенности состава учащихся: постоянный

Форма обучения: очная

По степени авторства: модифицированная

По уровню содержания: ознакомительная

По срокам реализации: долгосрочная

В ее основе лежат нормативные документы:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 04.08.2023 года №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование». Министерство Просвещения Российской Федерации 2019 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 14.02.22 года № 06-194 «О направлении информации» (соответствовать методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые));
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Письмо Минпросвещения России от 7 августа 2023 г. №АБ-3287/06 «О направлении информации по вопросу актуализации рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Устав МАОУ «Томский Хобби-центр».

Пояснительная записка

Программа «Музыка и движение», представляет собой интегрированные занятия для самых маленьких учащихся (с 1 года до 3-х лет) и их родителей.

В этой программе учащийся встретит массу стимулов для развития координации движений, ловкости, сноровки, познакомится с народной поэзией пестования, с элементарными танцами и песнями, с пальчиковыми играми.

В основу программы положены традиции и опыт достаточно известных педагогических систем:

- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.
- Элементы традиций русского фольклора.
- Аспекты авторской методики музыкального развития Е. Железновой «Музыкальная азбука».
- Аспекты гуманистической педагогики.

В центре внимания гуманистической педагогики стоит учащийся со своей индивидуальной задачей. Так как программа для самых маленьких детей, поэтому необходимо сопровождение взрослого. Занятия проходят вместе с мамами, папами, дедушками и бабушками. Здесь ребёнок находится в родном биополе, слышит голос педагога и своего родного человека. Занятия включают подвижные игры, ролевые игры, стихоритмику, элементарные танцы, знакомство с буквами через музыку и пластилин, слушание музыки.

Концепция Орфа ориентирована на соединение трёх видов музыкальной деятельности: музыки, движения и речи. Так же широко применяются в системе «звучание жесты» - это звуки человеческого тела, которые сопровождают пение, движения, танцы, прослушивание разнохарактерной музыки.

Интерес к фольклору формируется у детей в самом раннем возрасте, оказывается наиболее стойким на протяжении всей жизни человека – так показали социологические исследования.

Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, движением, ритмом.

Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности: это оказывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей.

Педагог должен помочь каждому учащемуся развиваться всесторонне. Нельзя забывать, что каждый ребёнок – личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития.

Роль взрослого будет заключаться в помощи, раскрытия возможностей и способностей каждого учащегося. Авторская методика музыкального развития Е. Железновой ориентирована на учащихся от 1 года до 7 лет. Это современная программа, которая прошла экспертизу Федерального экспертного совета, где данные фонограммы вошли в перечень награжденных дипломом Госдумы РФ и успешно используются в студиях московских детских образовательных центрах и других городах России. Автор методики живёт и работает в Москве. Программа направлена на развитие абсолютного музыкального слуха и ритма, координации и мелкой моторики, общефизическое развитие и развитие речи, игры и весёлое общение с ребенком, а так же обучению счёту и чтению. Пение по картинкам в разделе «Музыкальная азбука», помогает разучить песенку ритмично и мелодично. Ритм песенки простукивается по картинкам «Азбуке» как по клавишам указательным пальцем. Картинки в «Азбуке», подсказывают как нужно петь, выше – ниже.

Новизна программы состоит из двух этапов:

1 этап заключается в том, что помимо музыкальной деятельности на уроке дети знакомятся с буквами через лепку и элементами чтения через пение по картинкам «Азбука». Ритм песенки простукивается по картинкам как по клавишам указательным пальцем (развитие ритма). Картинки в «Азбуке», подсказывают, как нужно петь, выше – ниже (развитие музыкального абсолютного слуха) и создают весёлое настроение у учащегося.

2 этапом новизной данной программы является то, что этот ранний возраст охватывается, как правило, только системой социально медицинских консультаций. Родители не имеют знаний об особенностях развития ребёнка в этот период, кроме физического. Им не явен культурный опыт таких выдающихся педагогов как М. Монтессори, Р. Штайнера, К. Орфа, Б. Венгера, различные пути в философии детства и образовательных технологиях.

Фигура родителя в массовом педагогическом сознании выступает пока лишь в роли «сопричастного к рождению» ребёнка. Его созидательная роль в организации развивающей среды и в оформлении образцов деятельности не создаётся как базовая. В результате анализа родительских потребностей и установок выявлено, что им необходимы:

- Специальные знания, помогающие воспитывать собственного ребёнка.
- Особое пространство для общения, обсуждения родительских проблем и совместной деятельности. Следовательно, проблема развития взрослого как родителя актуальна для современных пап и мам.

Актуальность данной программы - ознакомление родителей с различными педагогическими системами для развития и выявления собственных родительских способностей и формирование культуры совместной деятельности с ребёнком. Создание фонда учебных развивающих материалов. Интеграция музыки, жвижения и речи.

Педагогическая целесообразность

Современная музыкально-педагогическая практика, отвечая на актуальные запросы общества и все более учитывая реальные потребности учащихся, все чаще обращается к

различным формам элементарного музенирования.

Элементарное музенирование обладает огромным потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств учащихся, к которым следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессию, эмоциональность, навыки невербального общения, сотрудничества, творческий подход к делу, желание и умение находить в музыке средство гармонизации внутреннего мира.

Музенирование - это практическая деятельность, предполагающая непосредственное участие человека в исполнении и творении музыки.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания, лучшей проверкой понимания. Вероятно, поэтому принцип «обучение в действии» является одним из ведущих в практике современного, обновляющегося дошкольного музыкального образования .

В данном случае педагогической целесообразностью творческой деятельности учащихся в звуках является не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, творческой спонтанности, искренности, удовольствия как самоценные феномены и одновременно как факторы психофизической коррекции и нормализации.

Личная концепция

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, учащийся делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения учащегося к миру прекрасного. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом выполнимо в последствии.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остаются эмоции и, вероятно именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования. Говоря о гармоническом развитии личности – единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, единство аффекта и интеллекта. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирование этого единства, поскольку оно оказывает влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие учащегося. И это благодаря тому, что музыка несёт в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Замечательный советский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего человека ». Так как именно в дошкольном возрасте

учащийся накапливает те впечатления, тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его музыкальное и общее развитие.

Развитие творческих способностей учащихся в одной области, обязательно отразится и на другой. Если учащийся и не станет музыкантом, то творческая инициатива, заложенная на музыкальных занятиях, скажется на всём, что он будет делать в дальнейшей жизни - станет ли он врачом или инженером, рабочим или учёным.

Цель:

Создание условий для развития музыкальных и двигательных способностей, ранней социализации каждого учащегося и родительских компетенций для становления активной родительской позиции.

Задачи первого года обучения:

1. Образовательные:

- Ввести в мир «элементарной музыки» и побудить творчески познать его;
- Знакомство с традициями русского фольклора;
- Подготовить специальную среду для музыкальных и двигательных занятий;
- Элементарное музенирование, основанное на использовании простых звучащих музыкальных инструментов.

2. Развивающие:

- Развить у детей эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности;
- Освоить музыку как специфический язык человеческого общения;
- Развить творческие способности и фантазии,
- Развивать умение связывать с музыкой движения в сюжетных играх, в упражнениях и песнях.

3. Воспитательные:

- Привить интерес и любовь к музыке;
- Воспитание духовной культуры.
- Информировать родителя о возрастных особенностях ребёнка, об эффективных способах музыкального и двигательного развития;
- Включения родителя в занятия, организовывать родительскую рефлексию.

Задачи второго года обучения:

1. Образовательные

- Приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать основы художественно-эстетической культуры личности;
- Интеграция музыки, движения и речи;

- Обеспечивать информационно-познавательную потребность через участие в различных видах музыкальной деятельности;
- Формировать интерес и мотивацию к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие.

2. Развивающее:

- Развивать музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма; способности к спонтанному творческому поведению в музыке, содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения средствами коллективного музенирования.

3. Воспитательные:

- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья учащихся;
- Воспитывать умение не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие низкие регистры).
- Запоминать музыку;
- Воспитание духовной культуры.

Отличительные особенности данной программы направлены, прежде всего, на систематичное и последовательное продвижение педагогических задач и этапов реализации.

Ключевым понятием программы является игра, как основа творческого музенирования, поэтому в данной программе используется игровой подход.

Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение, ассимилируя одно в другом на основе творческого подхода. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (в игровых музыкально-педагогических моделях).

Игра определяет характер учебного процесса и материала и содержится в каждом моменте занятия, в частности, определяет:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- игровой, спонтанно-творческий характер взаимодействия всех учащихся занятия.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Этапы реализации программы:

I этап - Введение в мир музыки:

- Восприятие музыки

Восприятие музыки является как самостоятельным видом музыкальной деятельности, так и методическим приемом, предшествующим детскому исполнительству. Процесс восприятия делится на три этапа:

- накопление музыкальных впечатлений;
- дифференциация;
- формирование суждения, отношения к услышанной музыке.

Главными условиями отбора музыкальных произведений для слушания-восприятия являются яркость, лаконизм, четкость формы, выразительность. Важно, чтобы дети знакомились с разноплановой музыкой по стилю, жанру, программности, образности, изобразительности. Желательно наличие скрытого «сюжета», который может быть понят ребенком ассоциативно, в опоре на собственный жизненный опыт.

- Музыкально – образовательная деятельность

Музыкально-образовательная деятельность проявляется в освоении учащимися элементарных сведений о музыкальном искусстве, его выразительных особенностях, о способах получения информации, обеспечивающей развитие музыкальных навыков и умений. Данный вид музыкальной деятельности реализуется во время совместного музенирования и слушания музыки, элементарные танцы, интеграция музыки движения и речи.

- Творческое музенирование - является импровизацией, как музыкально-эстетическая игра (игровые музыкально-педагогические модели).

II этап – От простого к сложному:

- от аритмичного, хаотичного мира звуков и шумов – к равномерной метрической пульсации через движение и мышечные ощущения;
- от пульсации – к ощущению и затем пониманию акцентов и простейших ритмических структур;
- от обычной речи - к ее ритмической декламации и сопровождению звучащими жестами, а затем и инструментами;
- от декламации ритмизованной речи – к ее мелодизации;
- от ритмических аккомпанементов – к ритмико-мелодическим (прием остинато);

- от спонтанной эмоции – к ее пластическому воплощению и переживанию в музыке и других искусствах;
- - от «звучящих жестов» (звуки тела) – к ударным, шумовым инструментам и флейте.

III этап - Освоение простейших музыкальных форм.

Этот этап реализуется параллельно с I этапом «Введение в мир музыки»

- освоение ритмического рисунка слова, фразы, стихотворной строки.

- Импровизационное музыкальное движение как этап проживания музыкальной формы

Все этапы между собой взаимосвязаны.

Возраст детей, участвующих в программе. Программа рассчитана на учащихся от 1 года до 3х лет. Состав группы постоянный. Набор в группу проходит перед учебным годом (август), либо во время дня открытых дверей (май). В группе по 10 человек. 1 группа с 1 года до 2х лет (учащиеся первого года обучения), 2 группа с 2х до 3х лет (учащиеся второго года обучения). В программе может принимать участие любой учащийся, возможно интегративные группы- один учащийся с ограниченными возможностями на 9-10 человек. В случае наличия педагога - терапевта, количество детей с ограниченными возможностями может быть увеличено до 25 %.

Психологово-возрастные особенности

Учащиеся с 1 до 2х лет

В этом возрастном периоде, учащиеся непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у них наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в движении, а также в поведении. Формируются необходимые предпосылки для активного творческого музенирования. В раннемоэтому очень важно подборка учебного материала. У учащихся данного возраста на первый план выходит внутренняя мотивация – получение удовольствия, игра, интерес к новому. И педагогу необходимо создать условия для получения удовольствия от музенирования в игровых музыкальных формах и общения.

Учащиеся 2-3 года

Третий год жизни – это период физического укрепления, быстрого развития психики и формирования основных черт личности учащегося. Изменяются пропорции тела: улучшается осанка, учащегося становятся более стройными. Повышается точность движений – в первую очередь благодаря росту и развитию мелких мышц.

Богаче и выразительнее становится мимика. Совершенствование работы всех внутренних органов делает ребенка физически более выносливым. Прежде всего, увеличивается предел

работоспособности нервной системы – трехлетний учащийся дошкольного возраста может бодрствовать 6 –6,5 часа. Теперь он способен подолгу (до 20 минут) сосредоточенно заниматься каким-то делом, не отвлекаясь на остальные привлекательные предметы.

Встречаются примеры раннего проявления музыкальности. Учащиеся дошкольного возраста уже способны эмоциональности реагировать на музыку, сосредотачивать свое внимание на ней. Они уже способны подпевать, но при подборе материала, нужно помнить о речевом развитии. К двум годам учащиеся знают и употребляют в норме 200 – 300 слов, а к трем годам 1200 – 1500 слов, то есть в пять - шесть раз больше.

Режим занятий

Режим и продолжительность учебных занятий данной программы соответствуют рекомендациям СанПиНом 2. 4. 4. 3172 – 14 (от 04. 07. 2014 № 41)

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. (1 час – 25 мин) Общее количество часов в год – 72 часа.

Особенности набора учащихся. Прием на обучение данной программе проводится на условиях, определенных приказами МАОУ «Томский Хобби-центр» и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ). В коллектив принимаются учащиеся, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не обладающие какими-либо музыкальными способностями, или просто учащиеся, которые имеют желание заниматься в данной программе.

Направления воспитательной работы, реализуемые в ходе прохождения программы «Музыкальные ступени»:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

Включение в музыкальный репертуар, осваиваемый детьми на занятиях произведений патриотического характера, обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

2. Нравственное и духовное воспитание осуществляется через знакомство с нравственным выбором героев музыкальных произведений и музыкальных игр.

3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству формируется в ходе проведения музыкальных игр «Лепим –лепим пирожки» и др.

4. Интеллектуальное воспитание. Благодаря выбранному репертуару учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи.

5. Здоровьесберегающее воспитание. В середине занятия в игровой форме проводятся оздоровительные паузы, направленные на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на

словесные инструкции. Во время занятий педагог ведет с детьми беседы по профилактике осанки, пропаганде здорового образа жизни.

- 6. Социокультурное и медиакультурное воспитание** осуществляется при изучении текстов песен, которые способствуют формированию толерантности.
- 7. Правовое воспитание и культура безопасности** осуществляется через формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к взрослым, о правилах безопасного поведения на улице и в Хобби-центре.
- 8. Воспитание семейных ценностей.** При прохождении различных тем, педагог беседует с детьми об их привязанности и любви к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; говорит о важности и уважении к труду людей разных профессий.
- 9. Экологическое воспитание.** Систематически проводятся праздники осенью, зимой, весной, летом, где ребенок непосредственно знакомится с особенностями природы в данный период времени. После проведения занятий и мероприятий проявляется чуткий интерес к природе, повышается уровень осознанно-бережного отношения, дети глубоко воспринимают образы природы в музыке. Таким образом, музыка очень хорошо прививает любовь к природе, животным.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- При постоянной посещаемости ребёнком занятий, как правило, заметно развиваются следующие качества воображения в музыкально-игровой деятельности, творческая активность, способность к самореализации, уверенность в себе, общительность с детьми и взрослыми;
- Эмоциональная отзывчивость и выполнение движений под музыку;
- Получение и накопление информации об окружающих явлениях, предметах, животных, интонациях и ритмах;
- Умение уверенно ритмически двигаться в пространстве, свободное владение своим телом;
- Приобретение большого объёма практических навыков в музыцирование, знакомство с большим количеством музыкального репертуара, пальчиковых игр, стихоритмика;
- Точное выполнение движений под речь;
- Соблюдение правил игры.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- При постоянной посещаемости учащимся занятий, как правило, заметно развиваются следующие качества воображения в музыкально-игровой деятельности, творческая активность, способность к самореализации, уверенность в себе, общительность с учащимися;
- Эмоциональная отзывчивость и выполнение движений под музыку;

- Получение и накопление информации об окружающих явлениях, предметах, музыкальной грамоты;
- Умение уверенно ритмически двигаться в пространстве, свободное владение своим телом;
- Приобретение большого объёма практических навыков в мусицирование, знакомство с большим количеством музыкального песенного репертуара, пальчиковых жестовых игр, музыкально-ритмических игр;
- Умение слушать и слышать музыку и следить за мелодией по картинке (музыкальная азбука);
- Одновременно начинать и заканчивать произведение

Формы методы оценивания результатов

Включенное наблюдение родителей за процессом

- Создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- Анализ отзывов родителей и педагогов после премьерного спектакля
- Анкетирование родителей
- Беседы с учащимися и родителями
- Мониторинг

Оценка умений и знаний учащихся, посещающих данную программу, проводится с помощью мониторинга и анкетирования в конце учебного года. Мониторинг (диагностический лист) включает в себя оценку степени овладения учебным материалом и формированием учебных навыков. Мониторинг проводят педагог, на каждого учащегося индивидуально.

Анкета включает в себя вопросы, направленные на выяснение степени развития учащегося из разных областей его деятельности. Анкета заполняется родителями учащегося совместно с педагогами программы.

Диагностическая карта музыкальных способностей детей раннего развития по программе «Музыка и движение» 1 год обучения

№	Ф.И. ребёнка	Проосьба повторить	Наличие любых игр и произведений	Внешнее проявление (эмоциональность)	Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии	Соответствие ритма движений ритму музыке	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыке	Количество баллов
---	--------------	--------------------	----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--	--	--	-------------------

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Диагностическая карта музыкальных способностей детей раннего развития по программе «Музыка и движение» 2 год обучения

Ф.И. ребёнка	Проосьба повторить	Наличие любых игр и произведений	Внешнее проявление (эмоциональность)	Узнавание знакомой мелодии	Подпевание знакомой мелодии	Соответствие ритма движений ритму музыке	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыке	Количество баллов
-----------------	--------------------	----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--	--	--	-------------------

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Формы фиксации результатов

- Фото материалы;
- Видео материалы.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	
			Теория	Практика
№1.	Эпоха осень «Ходит золотая» (урожайная)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пальчиковые и жестовые игры; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность. 	2 2 12 8 4 6	2 2 12 8 4 10
№ 2	Эпоха «Здравствуй гостья Зима!»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пальчиковые и жестовые игры; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность. 	2 2 12 8 6	2 2 12 8 4 10
№ 3	Эпоха «Приди весна, приди скорей»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пальчиковые и жестовые игры; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность 	2 2 12 8 4 6	2 2 12 8 4 10

Итого 144 часа

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	
			Теория	Практика
№1.	Эпоха «Ходит осень золотая» (урожайная)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальная азбука; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность. 	2 2 12 8 4 6	2 2 10
№ 2	Эпоха «Здравствуй гостья Зима!»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальная азбука; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность. 	2 2 12 8 4 6	2 2 10
№ 3	Эпоха «Приди весна, приди скорей»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальная азбука; ➤ Музыкально-ритмическая игра; ➤ Элементарные танцы; ➤ Пение и игра на музыкальных инструментах; ➤ Подвижные игры; ➤ Игровая деятельность 	2 2 12 8 4 6	2 2 10

Итого 144 часа

Годовой план с разбивкой по кварталам дан в отдельной таблице. Как видно из годового плана весь год разделён на 3 эпохи. Каждая эпоха состоит из 3-х месяцев, в течение которых происходит обучение и проживание ребёнком определённой темы.

Учебный план на втором году незначительно меняется, добавляется музыкальная азбука. В основе лежит практический вид деятельности из-за возрастных особенностей ребёнка.

Содержание программы:

Теоретическая часть:

- знакомство с народным творчеством (потешки, прибаутки, поэзия пестования);
- Работа с родителями:

Особую цель программа ставит в отношении родителей. Чтобы воспитание было успешным, учащийся и дома нуждается в одинаковом педагогическом подходе. В личных беседах и с помощью анкетирования педагог выясняет родительские ожидания в воспитании ребёнка. На собраниях и встречах родителям рассказывается о педагогических ценностях и возможностях программы. Не только совпадение педагогических идей, но и реальная, очень конкретная совместная деятельность взрослых (изготовление подарков детям, подготовка к праздникам, игра в детские и взрослые социальные игры, и т.д.) создает атмосферу доверия и сотрудничества.

Практическая часть

Игровая деятельность:

Любой здоровый ребёнок любит и умеет играть, более того он нуждается в этом. Для своих игр дети объединяются свободно друг с другом под влиянием собственных побуждений. Свободная игра дает детям возможность активно себя выразить. Выразить активно то, что они увидели, что они пережили. Мы строим свободную игру так же на основе примера и подражания. Дети будут играть в те игры, в которые они уже играли с педагогом, или обыгрывать свои прошлые впечатления. Они разделяются на группы и входят в игру, следуя своим внутренним переживаниям. Пережитое ребёнком прежде становится предметом его игры. Он ещё раз в форме игры перерабатывает свои впечатления, узнавая, тем самым, окружающий мир. Играя, ребёнок творчески осваивает свои впечатления. Он делает это силой фантазии.

Задача педагога – помочь каждому учащемуся найти свою игру, своё место в игре, помочь детям полнее войти в игру. Педагог должен предоставить детям нужные игровые материалы. Важно понимать роль в детской жизни именно таких игр в отличие от тех, что организует по определённым правилам сам взрослый.

В игре дети осваивают разные социальные роли, развивают свои социальные способности в целом, овладевают поведением, адекватным требованиям окружающей среды. Подражание в игре взрослой работе способствует появлению у детей тех качеств, которые позднее на самом деле

понадобятся им в их взрослой жизни. Важнейшее из них: творческое отношение к делу, самоотдача, терпение. В игре естественным путём упражняется и совершенствуется речь, при этом младшие дети легко увеличивают свой словарный запас, общаясь с детьми старшего возраста.

Свободная игра - это естественный путь, идя которым дети овладевают разнообразными умениями и навыками, направляют свою волю на предметы внешнего мира. При этом самым здоровым образом совершаются процесс познания.

Музыкально-ритмическая игра:

Ежедневная музыкально-ритмическая игра, представляет особый вид занятий с детьми. Педагог как актёр, используя стихи, мелодии, изображая движения людей животных, характерные особенности других героев сюжета, проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание. Содержанием в игре становится сказка, процессы, происходящие в природе либо события из жизни людей.

Продолжительность этой ежедневной игры от пяти до двадцати минут. Обычно определённый вид такого «спектакля» играется в течение определённой эпохи, а следующая затем новая эпоха, как правило, имеет и свою собственную характерную ежедневную музыкально-ритмическую игру.

Играя каждый день в такую игру, дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям воспитателя, естественным путём усваивают, запоминают стихи, песни, движения без специального заучивания. Такая ежедневная музыкально-ритмическая игра представляет многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребёнка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности, удовлетворят потребность ребёнка в движении.

Пальчиковые и жестовые игры

В пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев,

Такие игры дают нагрузку на мелкую моторику руки, что способствует появлению более тонких, дифференцированных движений, влияет на развитие тактильного чувства; способствует активизации деятельности клеток мозга; способствует подвижности речи и мышления в целом.

Важное значение жестовой игры также заключается в том, что будучи выразительно и красиво показанной педагогом, она даёт импульс к возникновению в ребёнке живого образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности.

Пальчиковые и жестовые игры обладают способностью «собирать» детей, настраивать их на концентрацию. Действия детей в пальчиковых и жестовых играх основаны на подражании взрослому. В течение трёх и более недель педагог играет одни и те же пальчиковые игры, лишь постепенно вводя новые.

Отличным материалом для пальчиковых игр могут служить как народные, так и современные детские песенки, потешки, прибаутки, т.п.

Подвижные игры

Подвижные игры оказывают благотворное влияние на развитие физической, интеллектуальной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Важно и то, что в этих играх учащийся реализует себя как социальное существо, впитывает культурные традиции народа. Особенностью является в данном вопросе методика обучения и организация подвижных игр. Она основана на подражании детей воспитателю, начинающему игру. Важным условием является их образный сюжет, а также отсутствие акцента на состязательности детей друг с другом. При выборе педагогом вида подвижной игры приоритет принадлежит народным подвижным играм.

Музыкально- танцевальная деятельность:

-*Пение и игра на музыкальных инструментах*

В ритме дня педагог может отвести особое место под игру на музыкальных инструментах и пение с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность педагога, целесообразно отражая её смысл.

Пение, как правило, должно сопровождаться жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чём поётся в песне.

Все мелодии очень простые, зачастую основанные на фольклорном материале, легко запоминаются детьми. Идеальной для восприятия маленького ребёнка, а также для исполнения им, является квинтовая музыка, любое сочетание звуков которой является гармоничным.

Для музыкального развития ребёнка важно, чтобы он слушал только живую музыку. Предпочтение отдаётся тем инструментам, которые издают звуки, близкие душе ребёнка. В первую очередь это лира, флейта, металлофон, причём настроенные так, что их звуковой ряд является квинтовым. Хороши также все народные инструменты: колокольчики, бубенцы, литавры, погремушки, свистульки, т.п.

- *Элементарные танцы*

Танцевальные композиции основываются на народных традициях, фольклорном материале, концепции Карла Орфа (интеграция музыки движения и речи) и методике Е. Железновой (забавные песенки обеспечивают выполнения самых легких танцевальных движений и упражнений танцевального характера). Все это для развития ритма, координации, внимания и эмоционального развития ребенка.

Музыкальная азбука:

Музыкальная азбука включает себя лепку и букв и слушание песенок, и пение по картинкам. Лепка осуществляется как знакомство с буквами «Пластилиновая азбука». Педагог лепит вместе с детьми, демонстрируя способ обращения с материалом.

Весёлые песенки подскажут малышам, как складывать буквы из пластилиновых палочек, а забавные потешки на каждую букву помогут начать петь ребёнку, развить музыкальный абсолютный слух и создадут весёлое настроение у ребёнка.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	17 недель	01 сентября	С 30.12 по 09.01	С 30.12.2023г. по 09.01.2024 г. участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	9 января	С 24 мая по 31 августа	27.05.2023 – 14.06.2024 – работа лагеря с дневным пребыванием детей с Работа загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей «Лукоморье» и «Солнечная республика». Подготовка и участие в турнирах, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2023 по 23.05.2024 – 36 учебных недель

Методическое обеспечение программы

Методы работы

- Словесный:

Где педагог объясняет тему урока или привило данной музыкальной игры.

- Педагогическое наблюдение:

Наблюдение применяется педагогом как диагностический метод, помогающий понять, что идет хорошо, а что плохо, зафиксировать качественные изменения происходящие с учащимися.

- Наглядный:

Педагог показывает работу с дидактическим материалом.

- Метод погружения:

Позволяет детям приобрести опыт проживания определенной идеи (понятия, темы) с разных сторон, разными средствами в ограниченном для учащихся временном отрезке.

- Метод активного обучения:

Данный метод позволяет учащимся быть субъектами деятельности. Знания, умения и навыки приобретаются детьми через музыкально-дидактическую игру.

Метод предполагает использование активных форм обучения (индивидуальное консультирование).

Формы проведения занятий

Групповая форма (индивидуально-коллективная). Группа не делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагог, в первую очередь, обеспечивает взаимодействие детей в процессе обучения.

Примерная структура занятий

- **Приветствие (ритуал)**
- **Разминка (пальчиковые и жестовые игры);**
- **Музыкальные игры с предметами в кругу;**
- **Двигательная часть (интеграция музыка движения и речи, элементарные танцевальные движения);**
- **Слушание музыки;**
- **Музыкальная азбука;**
- **Шумовой оркестр (элементарное музицирование)**
- **Итог занятия (ритуал)**

Музыкальные ритуалы как постоянно повторяющиеся элементы повседневной и праздничной жизни учащегося могут иметь огромное значение для его эмоционального и психического самочувствия, а педагогу – послужить прекрасным инструментом для опосредованного управления занятием, фактором стабилизации, фоном для создания нужного рабочего настроения или способом переключения на другие виды деятельности.

Важно, чтобы мелодии, песенки и стихи, выбранные для проведения того или иного ритуала, были просты, мелодичны, обладали ясной ритмической структурой и обязательно исполнялись регулярно, в строго определенное для этого время.

Базовые ритуальные песенки можно использовать для организации домашней самостоятельной работы.

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип активности и сознательности:

Сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности родителей и детей, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, овладение музыкально-двигательными умениями и навыками.

2. Принцип систематичности и последовательности обучения:

Педагогическая наука требует, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на знаниях и навыках, усвоенных и приобретенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным.

3. *Принцип наглядности:* психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют ощущения, т.е., если человек не слышал, не ощущал, у него нет необходимых данных для суждения. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии, тем познание предмета глубже и вернее.

Условия реализации программы

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы

-
1. Разноцветные небольшие мячики (шары), платочки;
 2. Музыкальные инструменты (деревянные ложки, колокольчики, металлофоны, бубны, барабаны, треугольники, трещотки, набор самодельных инструментов для шумовых игр);
 3. Аудио материал;
 4. Фортепиано;
 5. Наглядные пособия;
 6. Книжечки для пения (музыкальная азбука).
 7. Материалы по развитию мелкой моторики (кукольный театр, пальчиковый театр

Календарно-тематический план на 2 год обучения

по программе «Музыка и движение»

	Тема занятия	Количество часов			Период проведения
		сего	теория	Практика	
	«Ходит осень золотая» <u>Активное слушание музыки.</u> Песенки о домашних животных: Е.Новикова сборник «Удивительная кошка» <u>Музыкальные игры с предметами:</u> Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки» Е.Железнова сборник «Десять мышек» <u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музелирование.</u> Наше тело – музыкальный инструмент. «Музыкальная разминка». Пальчики, кулачки, ладошки, коленки, надутые щечки, притопы,	ч	2 ч 3 0м 4 5м 3 5м	4 ч 3 0м 1 ч	Сентябрь

	<p>дидактические игры по теме. «Малыши на коврике сидят», сл. Металлиди, муз. Т. Ермолиной.</p> <p>« Угадай, чей голосок» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>виды ходьбы и бега с музыкальными сигналами.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра«Хомяк» сл. П. Синявского муз. Т. Тютюнниковой</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальные игры « Я – дирижер» , «Два племени»,</p> <p>Е.Железнова Сборник «Пять порослят».</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>				2 ч 2 5м 2 5м 1 ч 15м 5 5м	
	<p>«Ходит осень золотая»</p> <p><u>Активное слушание музыки</u></p> <p>Музыкальные беседы « Тихая и громкая музыка в движении». Песенки о домашних животных: Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование.</u></p> <p>Наш голос – музыкальный инструмент.</p> <p>Секреты красивого голоса и правильного пения.</p> <p>Детские голоса. Тембр. Музыкально-дидактические игры по теме. «Малыши на коврике сидят», сл. Металлиди, муз. Т. Ермолиной.</p> <p>« Угадай, чей голосок» муз. Е. Тиличеевой.</p>	ч	2 ч 40м 4 0м 1 ч 1 ч	5 ч 20м 4 0м 1 ч 20м	5 ябрь	Но

	<p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>виды ходьбы и бега с музыкальными сигналами.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Хомяк» сл. П. Синявского муз. Т. Тютюнниковой</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальные игры « Я – дирижер», «Два племени»,</p> <p>Е.Железнова Сборник «Пять пороссят».</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>			1ч 45м		
				1		
				ч		
				2		
				0м		
				2		
				0м		
				0м		
				3		
				5м		
	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки</u></p> <p>Музыкальные беседы зимние сказки « Как Дед Мороз себе шубу шил», «История старого елочного Шара»</p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование.</u></p> <p>Наш голос – музыкальный инструмент.</p> <p>Секреты красивого голоса и правильного пения.</p> <p>Детские голоса. Музыкально-дидактические игры «Музыка в цвете».</p> <p>Картушина</p> <p>« Угадай, чей голосок» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>виды ходьбы и бега с музыкальными сигналами.</p>	ч	ч 40м	2	5	Де
				4		кабрь
				0м		
				1		
				ч		
				1		
				ч		
				1		
				ч 20м		
				2		
				ч		

	<p>Музыкально-ритмическая игра «Хомяк» сл. П. Синявского муз. Т. Тютюнниковой</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальные игры « Я – дирижер» , «Два племени»,</p> <p>Е.Железнова Сборник «Пять поросят».</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>				1 ч 20м	
					4 0м	

Всего за 1 полугодие

32ч

	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки</u></p> <p>Музыкальные беседы зимние сказки « о стеклянной снежинке»</p> <p>Зимние песенки : «Снеговики» , «Снегири» из сборника Картушина</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование.</u></p> <p>Наш голос – музыкальный инструмент.</p> <p>Секреты красивого голоса и правильного пения.</p> <p>Детские голоса. Музыкально-дидактические игры «Музыка в цвете».</p> <p>Картушина</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>виды ходьбы и бега с музыкальными сигналами.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра Большие и маленькие ноги», «Строим дом» Е. Поплянова</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальные игры « Кулачки», «Шарик»</p> <p>Е.Железнова Сборник «Пять поросят».</p>		<p>ч</p>	<p>2 ч 40м 4 0м 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 2</p>	<p>5 ч 20м 3 0м 3 0м 1 ч 20м 1 ч</p>	<p>Январь</p>
--	---	--	----------	---	--	----------------------

	<u>Музыкальная азбука</u>			2 0м 2 0м 2 0м	
	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки</u></p> <p>Музыкальные беседы зимние сказки</p> <p>«Мороз Морозыч»</p> <p>Зимние песенки : «Снеговики» , «Снегири» из сборника Картушина</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музенирование.</u></p> <p>Наш голос – музыкальный инструмент.</p> <p>Секреты красивого голоса и правильного пения.</p> <p>Детские голоса. Музыкально-дидактические игры «Музыка в цвете».</p> <p>Картушина</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u> «Как на масляной неделе» р.н. песня со звучащими жестами</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Энзы-бэнзы» детский фольклор. Ритмическая пьеса со звучащими жестами.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p><u>Музыкальная игра «Котелок»</u> детская песенка с перкуссионными инструментами</p>	ч	ч 40м	2 ч 20м 4 0м 3 0м 3 0м 1 ч 20м 3 ч 0м 2 0м 2	5 враль

	<u>Музыкальная азбука</u>		3 0м	0м 1 ч	
	<p>«Приди, весна, приди скорей!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование.</u></p> <p>Совместное музицирование.</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p>Старинные танцы для детей - фарандола, павана, ригодон, бранль.</p> <p>«Кошачий вагон» сл. А. Стройло(Доноткино)</p> <p>Освоение праздничного репертуара ко дню 8 Марта.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игры: «Мостик» сл. И. Колпаковой, муз. Т. Ермолиной.</p> <p>«Музыкальная шубка» сл. А.Усачева</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальная игра «Веселые башмачки» сл. Ермолиной, Муз. Усачева</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>	<p>ч</p>	<p>2 ч 40м</p> <p>4 0м</p> <p>1 ч</p> <p>4 5м</p>	<p>5 ч 20м</p> <p>1 ч 20м</p> <p>2 ч</p> <p>2 0м</p> <p>1 0м</p> <p>1 ч</p> <p>2 5м</p>	<p>Ma рт</p>

				0м	
	<p>«Приди, весна, приди скорей!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование.</u></p> <p>Народные музыкальные инструменты. Ложки, трещетки, рубель, гусли, бубенцы.</p> <p>Знакомство со способами игры. Совместное музицирование.</p> <p><u>Музыкальное движение.</u></p> <p>Освоение новых видов ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений в парах, тройках, и по одному. Работа с пространством.</p> <p>Пение с элементами движения.</p> <p>Знакомство и освоение произведений весеннего репертуара. «На травке» сл.М. Карема, муз. Т. Тютюнниковой.</p> <p>«Лягушачья песенка» сл. С.Волкова.с дет. муз. инструментами.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмические игры: «Деревянный урок», «Трах-бах, тараках» народная песенка-потешка с дер. муз.инструментами</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальная игра «Тук-тук, что за звук» сл. и муз. Т. Ермолиной.</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>	<p>ч</p> <p>ч 40м</p> <p>4</p> <p>0м</p> <p>3</p> <p>0м</p> <p>ч</p> <p>ч</p> <p>ч</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>0м</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>0м</p> <p>1</p> <p>5м</p> <p>1</p> <p>5м</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>ч 20м</p> <p>4</p> <p>0м</p> <p>0м</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>0м</p> <p>2</p> <p>0м</p> <p>2</p> <p>0м</p> <p>4</p> <p>0м</p>	<p>Ap</p> <p>рель</p>	

				4 0м	
	<p>«Приди, весна, приди скорей!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование:</u></p> <p>Виды инструментальных ансамблей и оркестров. Музицирование в детском оркестре.</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>Повторение игр, упражнений, элементов артикуляционной и дыхательной гимнастики по выбору детей.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игры «Весна» речевая игра. «Солнечный дождь» речевая игра с музицированием</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальная игра «Ветер и эхо» игра с перкуссионными инструментами.</p> <p>«Привет, как ты живешь?» соц.-коммуникативная песенка-игра. Сл и муз. Т.Ермолиной</p> <p><u>Музыкальная азбука</u></p>	<p>ч</p> <p>ч 40м</p> <p>4 0м</p> <p>1 ч</p> <p>2 0м</p> <p>2 ч</p> <p>2 0м</p> <p>2 0м</p> <p>2 0м</p> <p>2 ч</p> <p>2 0м</p>	<p>2</p> <p>5 ч 20м</p> <p>1 ч 20м</p> <p>2 ч</p> <p>2 0м</p> <p>2 0м</p> <p>2 0м</p> <p>2 0м</p> <p>1 ч</p> <p>2 0м</p>	<p>Ма й</p>	
	Всего за 2 полугодие			40ч	

**Календарно-тематический план на 1 год обучения
по программе «Музыка и движение»**

	Тема занятия	Количество часов			Период проведения
		сего	теория	Практика	
	<p>«Ходит осень золотая»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p>вуки природы. Беседа о музыкальных впечатлениях лета.</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p>	ч	2 ч 3 0м	4 ч 3 0м 4 5м	Сентябрь

	<p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами,</u></p> <p><u>элементарное музицирование.</u></p> <p>Наше тело – музыкальный инструмент.</p> <p>Музыкальная разминка – «Похлопаем в ладоши».</p> <p>Машканцева</p> <p>Совместное музицирование.</p> <p><u>Музыкальное движение.</u></p> <p>Песенка «Огуречик» Железнова</p> <p><u>Игровая деятельность</u></p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Ходьба и бег, элементарные движения со сменой музыкального сопровождения. Ходьба и бег с остановками. Работа по музыкальным сигналам.</p> <p>Музыкальные игры:</p> <p>«Грибная история» сл. И. Демьянова, муз. Т. Ермолиной.</p> <p>«Привет, как ты живешь», коммуникативный танец – игра.</p>		4 5м	0м ч 30м	3 1	
	<p>«Ходит осень золотая»</p> <p><u>Активное слушание музыки</u></p> <p>Песенки о домашних животных: Е. Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е. Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование.</u></p>	0ч	ч 20м 5 0м 1 ч 15м 1 ч 15м	ч 40м	6 1 5 0м 1 ч 40м	Октябрь

	<p>Наш голос – музикальный инструмент. Секреты красивого голоса и правильного пения. Детские голоса. Тембр. «У кого какая песня» Боровик</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u> виды ходьбы и бега с музыкальными сигналами.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра«Хомяк» сл. П. Синявского муз. Т. Тютюнниковой Пальчиковые игры. Музыкальные игры «Шишки» , «Орешки», Игры с палочками Е. Поплянова</p>				2 ч 30м	
					2 5м	
					2 5м	
					1 ч 15м	
					2 5м	
	«Ходит осень золотая» <u>Активное слушание музыки.</u> Песенки о домашних животных: Е.Новикова сборник «Удивительная кошка» <u>Музыкальные игры с предметами:</u> Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки» Е.Железнова сборник «Десять мышек»	ч	2 ч 40м	5 ч 20м	No ябрь	
	<u>Музыкальный фольклор</u> Народные потешки и поэзия пестования		4 0м			
	<u>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование</u>		1 ч	1 ч 20м		
	<u>Пение, музыкальное движение.</u> <u>Игровая деятельность:</u>			2 ч		
	Музыкальные и ритмические игры^ «Птички» Е.Железнова					

	<p>«Пингвин» Т.Ермолина</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Дыхательная зарядка: игры с перышками, мыльные пузыри.</p>			1 ч 20м	
				2 0м	
				2 0м	
	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>Освоение репертуара праздничного утренника Нового года.</p> <p>Пение с элементами движения.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игры: «Зимушка зима» Е. Поплянова,</p> <p>«Белая гамма» сл, Т. Тютюнниковой, муз Т. Ермолиной</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальная игра: Музыкальные фантазии Зимы.</p>	ч	2 ч 40м 4 0м 1 ч 1 ч 1 ч 2 ч 1 ч 40м	5 ч 20м	Де кабрь
	Всего за 1 полугодие			32ч	

	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование:</u></p> <p>Стеклянные музыкальные инструменты.</p> <p>Хрустальные колокольчики. Поющие фужеры.</p> <p>Гудящие бутыльки.Формирование оркестра стеклянных инструментов. Звонячие вазы.</p> <p>Знакомство со способами звукоизвлечения. Формирование навыков игры.</p> <p>Музицирование.</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>Интеграция музыки движения и речи.</p> <p>Пение со звучащими жестами.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игра</p> <p>«Стеклянный урок»</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальные игры - «Дом», «Мостик», «Большие и маленькие ноги» Е. Попляновой.</p>	<p>ч</p>	<p>ч 40м</p> <p>4</p> <p>0м</p> <p>ч</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>0м</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>1</p> <p>ч 20м</p> <p>20м</p> <p>1</p> <p>ч20м</p> <p>1</p> <p>ч</p>	<p>5</p> <p>ч 20м</p> <p>ч</p> <p>1</p> <p>ч</p> <p>2</p> <p>ч</p> <p>20м</p> <p>20м</p> <p>1</p> <p>ч20м</p> <p>1</p> <p>ч</p>	<p>Январь</p>
	<p>«Здравствуй, гостья зима!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p>	<p>ч</p>	<p>ч 40м</p> <p>4</p> <p>0м</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>0м</p>	<p>5</p> <p>ч 20м</p>	<p>Февраль</p>

	<p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование.</u></p> <p>Знакомство с семейством струнных музыкальных инструментов..</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>«Как на масляной неделе» р.н. песня со звучащими жестами</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Зайчик» Е.Поплянова.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p><u>Музыкальная игра «Поезд» детская</u></p> <p>песенка с перкуссионными инструментами</p>		1 ч	1 ч	1 ч 20м	
	<p>«Приди, весна, приди скорей!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными</u></p>		2 ч	2 ч 40м	5 ч 20м	Ma рт

	<u>инструментами. Элементарное музицирование.</u> <u>Пение, музыкальное движение:</u> Элементарные танцы с предметами. Танец «Кукол» С.Каратаевой. Освоение праздничного репертуара ко дню 8 Марта. <u>Игровая деятельность:</u> Музыкально-ритмическая игры: «Мостик» сл. И. Колпаковой, муз. Т. Ермолиной. «Музыкальная шубка» сл. А.Усачева Пальчиковые игры. Музыкальная игра «Веселые башмачки» сл. Ермолиной, Муз. Усачева			ч 20м	
				2	
				ч	
				1	
				ч20м	
				2	
				0м	
				2	
				0м	

	«Приди, весна, приди скорей!» <u>Активное слушание музыки.</u> Беседы о русских народных ударных инструментах. Слушание фонограмм из музыкальной детской энциклопедии. <u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музицирование.</u> Народные музыкальные инструменты. Ложки, трещетки, рубель, гусли, бубенцы. Знакомство со способами игры. Совместное музицирование. <u>Пение, музыкальное движение.</u> Освоение новых видов ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений в парах, тройках, и по одному. Работа с пространством. Пение с элементами движения. Знакомство и освоение произведений весеннего репертуара. «Дождик» С. Каратаева. <u>Игровая деятельность:</u>		ч	2 ч 40м 0м ч ч ч ч	5 ч 20м 1 ч 20м 1 2 ч	Ap рель

	<p>Музыкально-ритмические игры: «Деревянный урок», «Трах-бах, тараках» народная песенка-потешка с дер. муз.инструментами</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Музыкальная игра «Шарики» сл. и муз. Железнова</p>			1 ч20м	
	<p>«Приди, весна, приди скорей!»</p> <p><u>Активное слушание музыки.</u></p> <p>Песенки о домашних животных:</p> <p>Е.Новикова сборник «Удивительная кошка»</p> <p><u>Музыкальные игры с предметами:</u></p> <p>Е. Поплянова сборник «Палочки скакалочки»</p> <p>Е.Железнова сборник «Десять мышек»</p> <p><u>Музыкальный фольклор</u></p> <p>Народные потешки и поэзия пестования</p> <p><u>Знакомство с музыкальными инструментами. Элементарное музенирование:</u></p> <p>Музенирование в детском оркестре.</p> <p><u>Пение, музыкальное движение.</u></p> <p>Повторение игр, упражнений, элементов артикуляционной и дыхательной гимнастики по выбору детей.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>Музыкально-ритмическая игры «Весна» речевая игра. «Тучка» речевая игра с</p>	ч	2 ч 40м 4 0м 1 ч 1 ч	5 ч 20м 1 ч 20м	Ма й

	музицированием Пальчиковые игры. Музыкальная игра «Поезд» игра с музыкальными инструментами.			0м	
				1	
				ч 20м	
				2	
				0м	
Всего за 2 полугодие		40ч			
Всего за учебный год 72ч					

Список литературы по программе:

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста (Москва 1995г.)
2. Железнova Е. Музыкальное воспитание детей (Москва 2003г.)
3. Жилин В.А. Орф – уроки (Москва 2000г.)
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (Москва 1997г.)
5. Таракова К.В. Онтогенез музыкальных способностей (Москва 1991г.)
6. Интернет технологии;